

ENTRÉE LIBRE.

dans la limite des places disponibles.

INSCRIPTION RECOMMANDÉE

- Par mail avant le 23 septembre 12h à :

chateauluneville@departement54.fr

- Ou en renvoyant le bulletin par courrier avant le 15 septembre 12h à :

Amis du musée de Beaux-arts de Nancy -
Association Emmanuel Héré (AEH)

1, rue Gustave Simon - 54000 Nancy

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom :

Prénom :

Adresse :

E-mail :

Téléphone :

Présence :

☐ Jour 1 ☐ Jour 2

Précision :

Si vous souhaitez recevoir les actes des journées d'études qui seront publiés en juillet 2027 dans la revue Péristyles n°68 et que si vous n'êtes pas adhérents AEH*, vous avez à régler :

- Revue Péristyles n°68 : 20€
- Envoi postal : 8€

À régler par chèque joint à l'ordre de Amis du musée des Beaux-Arts de Nancy, Association Emmanuel-Héré

* Actes des journées d'études (Péristyles n°68) déjà compris dans l'adhésion 2026-2027 à l'Association AEH

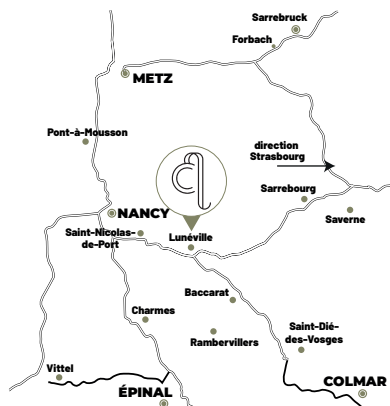
INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 24 septembre 2026
de 9h45 à 18h

DOMAINE DÉPARTEMENTAL
DU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Chapelle

Place de la 2^e Division de Cavalerie
54300 LUNÉVILLE



35 min depuis Nancy (A33)
60 min depuis Épinal (N57)
42 min depuis Saint-Dié-des-Vosges (N59)



Gare de Nancy - Lunéville
(environ 20 min)

Vendredi 25 septembre 2026
de 9h30 à 18h

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

Auditorium

1 rue Gustave-Simon
54000 NANCY

Pour tout renseignement complémentaire :

chateauluneville@departement54.fr

ou amismba54@orange.fr - 03 83 85 30 74



Les Amis du château
de Lunéville et de son musée



JEU. 24
VEN. 25
SEPTEMBRE
2026

JOURNÉES D'ÉTUDE

Les oubliés de la postérité artistique :
des mécanismes de la reconnaissance
à la construction d'une postérité
(1850-1950)

**Domaine départemental
du château de Lunéville
et musée des Beaux-arts de Nancy**

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre de l'exposition
Graver le bois moderne :
Paul-Émile Colin (1867-1949),
de Pont-Aven à l'Art déco

En partenariat
avec l'Institut national
d'histoire de l'art

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026

Domaine départemental du château de Lunéville

- **9h45** : Mot d'accueil, Sylvie Duval, Vice-présidente du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle déléguée à la Culture et à l'Enseignement supérieur
- **10h** : « Paul-Émile Colin du succès à l'oubli, historiographie d'un parcours artistique », Astrid Mallick, responsable du cabinet des estampes de la Bibliothèque Stanislas de Nancy, doctorante en Histoire de l'art

Session 1 La quête de légitimité artistique, du talent individuel aux identités collectives (groupes, écoles, mouvements)

- **10h45** : « Nicolas Untersteller (1900-1967), peintre reconnu de son vivant, oublié par l'histoire de l'art », Marie Gloc, conservatrice générale du patrimoine, docteure en histoire de l'architecture
- **11h30** : « Charles Lameire (1832-1910), familièrement inconnu - 12 ans après l'accrochage du musée d'Orsay », Lionel Britten, chargé d'études documentaires, chef du service de la Documentation, musée d'Orsay
- **12h30** : Pause déjeuner
- **14h** : « Réflexion sur l'historiographie des artistes de l'École de Pont-Aven : postérités inégales ? », Victoria-Chiado Orblin, doctorante en histoire de l'art, diplômée de l'École du Louvre
- **14h45** : « S'« évader » de la médecine : mobilité des carrières amateurs. L'exemple du Salon des médecins », Hadrien Viraben, docteur en histoire de l'art
- **15h30** : Pause

Session 2 Collectionneurs, critiques et marchands : médiations et construction de la valeur

- **15h45** : « Face à la critique : l'aventure des artistes voyageuses », Christine Peltre, Professeure émérite d'histoire de l'art contemporain
- **16h30** : « François-Paul Cavallier éditeur et mécène : La construction de la postérité de Mircea Milcovitch et Maria Mesterou », Clara Carmentan, étudiante en master 2 histoire de l'art et métiers des musées
- **17h30** : Visite de l'exposition « Graver le bois moderne : Paul-Émile Colin (1867-1949) »

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026

Musée des Beaux-arts de Nancy

- **9h30** : Mot d'accueil, Gérard Houis, Président des Amis du musée des Beaux-arts de Nancy (Association Emmanuel Héré)

Session 3 Œuvre et collection publique : dons, acquisitions et politiques

- **10h** : « De ces artistes presque ignorés ou des plus illustres : la question de la reconnaissance artistique dans la constitution du Cabinet d'estampes modernes de la Bibliothèque d'art et d'archéologie », Eléa Sicre, chargée des collections d'estampes XIX^e-XX^e à l'INHA
- **11h** : « L'art verrier contemporain : nouvel axe d'enrichissement des collections du musée des Beaux-arts de Nancy », Marion Pacot, attachée de conservation au musée des Beaux-arts chargée des collections XIX^e - XXI^e siècles, et des arts extra-européens, musée des Beaux-arts de Nancy
- **11h45** : « Françoise Malaprade : quelle stratégie de visibilité », Elsa Thouvenot, directrice conservatrice du musée Pierre-Noël de Saint-Dié-des-Vosges et Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-arts de Nancy
- **12h30** : Pause déjeuner

Session 4 Enjeux de visibilité, de réévaluation et place des artistes femmes

- **14h** : « Passer de l'ombre à la lumière, mode d'emploi ? Mela Muter/Chantal Quenneville : destins contrastés », Tony Fouyer, directeur du musée et parc Buffon, Montbard
- **14h45** : « Artiste sans collectif ? Gertrudis Chale et le Grupo Tartagal », Laura Karp Lugo, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain (Université de Lorraine), professeure à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts
- **15h30** : Retour d'expériences, Tania Mouraud et Pierre Petit, artistes contemporains
- **16h15** : Mot de clôture, Susana Gállego Cuesta
- **16h45** : Visite de l'accrochage dédié au renouveau de la gravure sur bois à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, Michèle Leinen, documentaliste du musée des Beaux-arts de Nancy

PAUL-ÉMILE COLIN

(1867-1949)

DE PONT-AVEN À L'ART DÉCO

EXPO | GRAVER LE BOIS MODERNE

Musée du domaine départemental
du château de Lunéville,
du 26 juin au 27 septembre 2026

L'exposition propose de mettre en lumière l'œuvre du graveur Paul-Émile Colin (1867-1949) et d'évoquer son parcours d'artiste. Il rencontre succès et reconnaissance de son vivant mais sa postérité reste en demi-teinte. Sa longue carrière, souvent au contact d'artistes de renom, offre l'occasion de s'interroger sur les différents mécanismes qui participent à la notoriété de l'artiste moderne et si celle-ci est une garantie de postérité. À travers le prisme des cercles de la reconnaissance artistique, les journées d'étude entendent questionner les conditions d'accès à la renommée et à la postérité en analysant les mécanismes pluriels par lesquels se construisent la visibilité, la consécration et la mémoire des artistes.

Les journées d'étude sont organisées avec le soutien des associations des Amis du musée des Beaux-arts de Nancy et des Amis du château de Lunéville et de son musée.

Les Amis du château de Lunéville et de son musée
catherine.guyon@univ-lorraine.fr



Amis du musée
des Beaux-arts de Nancy
Association Emmanuel Héré

03 83 85 30 74

amismba54@orange.fr

