



- LES -  
BELLES HEURES  
DU CHÂTEAU  
DE LUNÉVILLE

À PARTIR DU 30 JUIN 2018

DOSSIER  
DE PRESSE

## SOMMAIRE

<b>Communiqué de presse</b> .....	3
<b>L'essentiel / Les partenaires</b> .....	4
<b>En détail</b> .....	5
Expositions .....	5
Spectacle d'été .....	6
Musiques .....	6
Visites.....	7
Familles et jeune public .....	7
<b>Informations pratiques</b> .....	8
<b>Annexes</b> .....	10
Description du château.....	10
Bâtiments	
Plan	
Surfaces	
Un peu d'histoire.....	12
Chronologie dates clés	
L'incendie du 2 janvier 2003.....	14
Chantier de restauration	

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© G. Berger-CD54

## LES BELLES HEURES DU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

À partir du 30 juin, le château de Lunéville, exceptionnel par ses volumes et son histoire, offre aux visiteurs toute une palette d'expositions et d'animations.

**Événement 2018** : le partenariat avec le Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain de Nancy, permettra de découvrir au château une trentaine d'œuvres.

Trois autres expositions présenteront l'histoire du site et de la Lorraine, les coulisses architecturales de l'édifice à travers l'œuvre de Germain Boffrand et la naissance de la faïence à Lunéville et à Saint-Clément.

Une plongée mémorielle, évidemment à associer à un bain d'air vert dans le parc des bosquets.

Au total, plus de 200 œuvres seront présentées en différents lieux du site, classé monument historique et dont la renaissance se poursuit après l'incendie de janvier 2003.

La chapelle restaurée et les bosquets restent les fleurons de ce haut lieu patrimonial, chef d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle et dont le rayonnement se poursuit.

Intitulées « *D'or et de gloire. Lunéville et ses ducs au XVIII<sup>e</sup> siècle* », « *Le château entre cours et jardins* », « *Lumières sur la cour de Lunéville* » et « *Terres lorraines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Faïences de Lunéville et de sa région* » : ces expositions, agréablement présentées, associent à de nombreuses et remarquables œuvres (tableaux, tapisseries, dessins, gravures, faïences, meubles, objets scientifiques...) l'apport des dernières technologies, en particulier des restitutions numériques de la célèbre Table volante à la chambre d'Elisabeth-Charlotte en passant par la construction du château ou les jardins de Stanislas.

Les équipes du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, propriétaire unique du site depuis 2017, en partenariat avec le Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain de Nancy et les associations locales des Amis du château et de la faïence, n'ont pas ménagé leurs efforts. « *Les visites des quatre expositions, les jardins des bosquets, les visites guidées des parties restaurées et les outils numériques permettant, avec des tablettes, de plonger plus encore dans ce que fut la vie au château de Lunéville, offrent cette année un panorama très complet* », indique Nicole Creusot, vice-présidente du conseil départemental déléguée à la culture, chargée du château de Lunéville.

Avec le Théâtre d'eau, les soirées ne seront pas oubliées. La promesse d'un été comme aux plus belles heures de la cour de Stanislas, qui conforte le site dans son rôle de figure de proue du tourisme et de la culture dans le Lunévillois, à quelques minutes de Nancy et de sa place... Stanislas.

### CONTACTS PRESSE

DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE-ET-MOSELLE

**Didier JACQUOT**

djacquot@departement54.fr

03 83 94 54 74 / 06 03 22 20 58

**Pascaline PETIT**

ppetit@departement54.fr

03 83 94 52 76

# L'ESSENTIEL

À l'occasion de l'édition 2018 des Journées européennes du patrimoine, les 15 et 16 septembre, le musée du château présentera 4 œuvres exceptionnelles qu'il vient d'acquérir grâce à l'appui de mécènes. Ce sont quatre tableaux de Claude Charles, peintre de l'école française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 1 château.
- 1 parc arboré de 19 hectares placé sous le signe fleuri de l'Europe.
- 1 saison touristique avec des spectacles, des expositions, des compléments numériques, des animations pour les plus jeunes.
- Des animations dédiées pour les enfants et les familles.
- Des restitutions numériques dont l'emblématique Table volante, les jardins de Stanislas, la construction du château.
- Des visites guidées des parties restaurées du site.
- Des spectacles dans la chapelle.
- 4 expositions :

### *D'or et de gloire. Lunéville et ses ducs au XVIII<sup>e</sup> siècle*

Partenariat entre le musée du château et le Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain de Nancy.

### *Le château entre cours et jardins*

Décrit le cadre de vie ducal : le château de Lunéville, datant du Moyen-Âge, reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle, est devenu résidence officielle en 1702 lorsque Léopold a quitté Nancy. L'architecte Germain Boffrand (1667-1754), élève de Jules-Hardouin Mansart, sut donner un profil à la fois moderne et majestueux à l'édifice.

### *Lumières sur la cour de Lunéville*

Exposition permanente qui préfigure le futur musée. Elle présente une centaine d'œuvres des collections du château (fort de 8 000 pièces, classé musée de France). Une belle série de portraits rappelle les occupants du château du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le facétieux nain Bébé n'est pas oublié.

### *Terres lorraines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Faïences de Lunéville et de sa région*

Exposition préparée par le musée du château en partenariat avec l'association des Amis de la Faïence Ancienne de Lunéville-Saint-Clément (qui fête en 2018 son vingtième anniversaire). Un nouveau regard sur la production de faïence lorraine, en s'attachant aux techniques de fabrication, aux décors et aux influences.

# LES PARTENAIRES



# EN DÉTAIL



© M. Bourguet  
Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain



© T. Franz-CD54 - Musée du Château de Lunéville



© T. Franz-CD54 - Musée du Château de Lunéville



© coll. part. /  
Photo Amis de la Faïence ancienne  
de Lunéville Saint-Clément

## EXPOSITIONS

### D'OR ET DE GLOIRE, LUNÉVILLE ET SES DUCS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

#### Salle de la livrée

En partenariat avec le Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain de Nancy

À l'occasion de sa fermeture pour rénovation, le Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy s'associe au musée du château de Lunéville pour une présentation exceptionnelle. Une sélection d'œuvres majeures issues des collections nancéiennes arrivent à Lunéville. Elles témoignent de la floraison des arts engagée sous Léopold et poursuivie par Stanislas. Le visiteur découvre les portraits somptueux et les objets d'apparat des grandes figures qui ont construit l'image du château de Lunéville et de la Lorraine.

### LE CHÂTEAU, ENTRE COURS ET JARDINS

#### Espaces restaurés

L'exposition « *Lunéville et Germain Boffrand (1667-1754) : le palais révélé* », ouverte en 2017, se transforme et accueille de nouvelles pièces acquises récemment par le musée du château (dont la tapisserie « Les marchands de légumes » ou un fauteuil d'apparat du XVIII<sup>e</sup> siècle). Ce deuxième acte permet d'évoquer la construction de l'édifice, la mise en scène du pouvoir, mais aussi le lien privilégié et original dans l'Europe d'alors, que la famille ducale a tissé ici avec la nature.

### LUMIÈRE SUR LA COUR DE LUNÉVILLE

#### Commun nord

L'exposition « *Les coulisses du musée : 10 ans d'acquisitions révélées* » s'enrichit d'œuvres nouvelles : des acquisitions, mais aussi des œuvres conservées dans les réserves du musée. Au-delà de la découverte de la culture de cour développée à Lunéville, ce troisième espace raconte l'héritage esthétique, culturel, scientifique et philosophique du siècle des Lumières, qui rayonne aujourd'hui bien au-delà des murs du château de Lunéville.

### TERRES LORRAINES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. FAÏENCES DE LUNÉVILLE ET SA RÉGION

#### Pavillon / Commun nord

Exposition exceptionnelle autour des métiers d'art proposée par le musée du château de Lunéville et l'association des Amis de la Faïence Ancienne de Lunéville - Saint-Clément

L'association des Amis de la Faïence Ancienne de Lunéville - Saint-Clément fête en 2018 ses 20 années d'existence. À cette occasion, elle s'associe au musée du château de Lunéville pour son exposition annuelle. L'occasion de proposer aux visiteurs un nouveau regard sur les productions de faïences de Lunéville et sa région au XVIII<sup>e</sup> siècle grâce aux recherches actuelles, notamment en matière de datation et d'attribution, et à une présentation repensée dans un espace récemment restauré du château.

## EN DÉTAIL



Théâtre d'eau.

© G. Berger-CD54



Il Festino.

© A. Roberti



Lotte mon amour.

© L. Reiniger

## SPECTACLES D'ÉTÉ

### THÉÂTRE D'EAU DANS LES JARDINS DU CHÂTEAU

**Du 7 juillet au 19 août**

**22 h 30 en juillet et 22 h en août**

Tous les soirs (sauf les mardis et le 13 juillet en raison des animations organisées à l'occasion de la Fête nationale)

**Entrée libre - Durée : 30 minutes**

Le château de Lunéville propose aux visiteurs un spectacle aquatique autour du grand bassin des jardins. Cette année, le Théâtre d'eau, en lien avec le parcours d'expositions du musée, abordera, en sons, en musiques et en lumières, l'histoire du château et de ses ducs.

## MUSIQUES

### IL FESTINO

#### SUPERBES ENNEMIS, LA CONDITION FÉMININE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

Dans le cadre du Festival de musique sacrée et baroque de Froville.

**Vendredi 29 juin à 20 h 30**

**Chapelle du château - Tarif unique : 20 €**

**Réservations et informations : [www.festivaldefroville.com](http://www.festivaldefroville.com)**

**03 83 72 53 75**

Dirigé par le luthiste Manuel de Grange, l'ensemble reste fidèle à l'esthétique et aux règles déclamatoires du XVII<sup>e</sup> siècle. Airs de cour et extraits d'opéras accompagnés par le luth, le théorbe et la viole, ainsi que de nombreuses pièces instrumentales, complètent la construction d'un parcours qui montre les aspects prépondérants de la condition féminine, si écrasée par l'ignorance et les craintes, mais dont les germes de la révolte étaient déjà présents.

### LOTTE MON AMOUR

**Ciné-concert / Contes et légendes par Lotte Reiniger**

**Christine Ott : musique originale, piano, ondes Martenot**

**Anne-Irène Kempf : Alto, Darbouka**

**Dimanche 1<sup>er</sup> juillet à 16 h**

**Chapelle du château**

**Tout public, à partir de 3 ans.**

La compositrice et pianiste Christine Ott est une spécialiste des ondes Martenot (instrument à oscillateur électronique inventé en 1928 par Maurice Martenot). Ses multiples collaborations, de Yann Tiersen à Tindersticks en passant par Radiohead, Noir Désir, Dominique A, Têtes Raides ou Oiseaux-Tempêtes, ont donné une résonance internationale à ses multiples talents. Tombée sous le charme des films d'animation des années 1920 de Lotte Reiniger, elle propose, avec Anne-Irène Kempf, une création musicale toute en dentelles sur quatre de ses nombreux courts métrages.

## VISITES

### GUIDÉES DU CHÂTEAU

Proposées par l'accueil touristique du Lunévillois.

2, rue de la Tour blanche à Lunéville  
03 83 74 06 55 - [www.tourisme-lunevillois.com](http://www.tourisme-lunevillois.com)

**NOUVEAUTÉ : visites des appartements ducaux et des caves.**

### GUIDÉES DES EXPOSITIONS

À partir du 7 juillet.

Renseignements, horaires et tarifs à l'accueil du château : 03 83 76 04 75

### AVEC UN AUDIOGUIDE (FRANÇAIS, ALLEMAND ET ANGLAIS)

Permet de découvrir le château et ses jardins.

Durée maximum : 1 h 30. Tarif unique : 3 €

### EN RÉALITÉ SUBSTITUÉE (TABLETTES EN LOCATION)

Partez « Sur les pas de Stanislas » et redécouvrez les jardins du château de Lunéville ! Émerveillez-vous devant le spectacle pittoresque des automates du Rocher, les fantaisies orientales du kiosque turc ou les splendeurs du salon de Chanteheux, « folies » rendues à leur beauté première et replacées dans leur contexte historique et culturel.

## FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

### C'EST MON PATRIMOINE

Du 10 juillet au 4 août

Cette opération menée par le ministère de la Culture et de la Communication invite les enfants et adolescents de 6 à 18 ans à découvrir et s'approprier des lieux patrimoniaux sous une forme inédite. Le château de Lunéville s'inscrit, cette année encore, dans cette dynamique d'éducation artistique et culturelle en proposant des ateliers et animations artistiques sur le thème des jardins.

Tarif : 2 € par jour et par enfant (conseillé de s'inscrire à la semaine).

**Du 16 au 20 juillet :** atelier photographie et atelier découverte des jardins (potager, Land'art, hôtel à insectes).

**Du 23 au 27 juillet :** atelier artistique (construction des folies de Stanislas en modèle réduit) et atelier carnettiste.

### LES SULKYS

Après-midis de juillet et août (sauf mardi) - Chalet du parc des bosquets

Balade dans les Jardins du Château en petits chevaux à pédales.

Tarif : 2 € la demi-heure).

### LES CARTES SECRÈTES (SUR DEMANDE À L'ACCUEIL DU CHÂTEAU)

Deux cartes secrètes sont disponibles : une dédiée au château et l'autre au parc des bosquets.

### AUDIOGUIDE ADAPTÉ AU JEUNE PUBLIC

Durée maximum : 1 h 30 - Tarif unique : 3 €

### ESCAPE GAME À PARTIR DE L'AUTOMNE

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES D'OUVERTURE

### ESPACES RESTAURÉS

Du lundi au dimanche sauf le mardi : 10 h-12 h et 14 h-18 h

### PARC DES BOSQUETS

Du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre : 6 h-22 h

(ouvert toute l'année en accès libre)

## RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE-ET-MOSELLE CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Place de la 2<sup>e</sup> Division de Cavalerie

54300 LUNÉVILLE

[www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr](http://www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr)

<https://fr-fr.facebook.com/chateauluneville/>

Tél. : 03 83 76 04 75

© G. Berger-CD54



## Avec les tablettes de visite en réalité substituée, partez Sur les pas de Stanislas et redécouvrez les jardins du Château de Lunéville !



Émerveillez-vous devant le spectacle pittoresque des automates du Rocher, les fantaisies orientales du kiosque turc ou les splendeurs du salon de Chanteheux, « folies » rendues à leur beauté première et replacées dans leur contexte historique et culturel.

Montage C. Zuccali-CD54 - Photo © G. Berger-CD54 / Musée du Château des Lumières / Freepik / Orphéo

# CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Place de la 2<sup>e</sup> Division de Cavalerie  
54300 LUNÉVILLE

[www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr](http://www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr)  
Tél. : 03 83 76 04 75

Tablettes disponibles sur  
demande à l'accueil.  
Location : 8€ tarif normal  
/ 5€ tarif réduit / 20€ tarif Trio\*

\*3 tablettes louées en même  
temps par le même groupe



Les Jardins de Lunéville « Sur les pas de Stanislas » est cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Programme opérationnel FEDER-FSE Lorraine et Massif des Vosges 2014-2020.

# ANNEXES

## DESCRIPTION DU CHÂTEAU

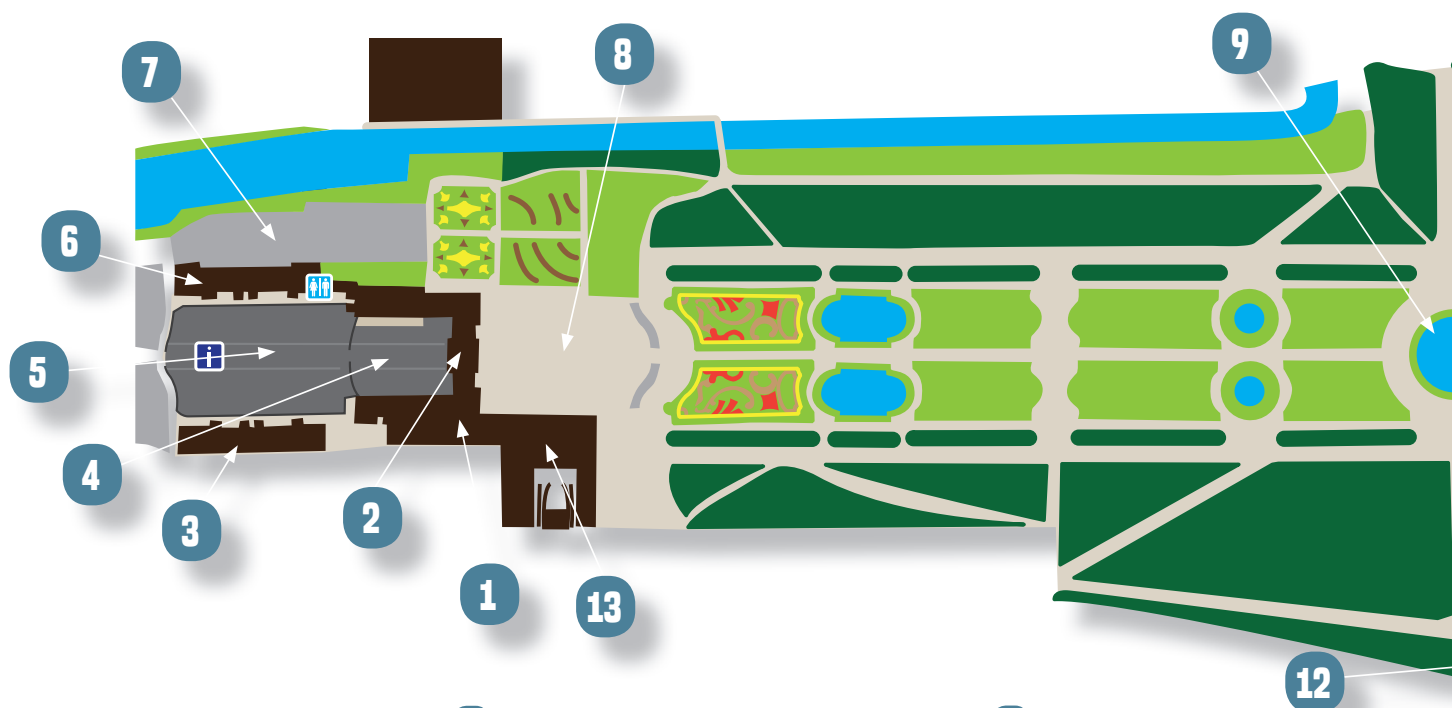
### BÂTIMENTS

La distribution générale du château comprend trois ensembles de bâtiments formant le château proprement dit, auquel s'ajoute le théâtre municipal, et, à l'est, une terrasse et un parc de 19 hectares.

- Bâtiments fermant la cour des communs derrière la grille d'entrée.
- Bâtiments en « U » autour de la cour d'honneur, avec corps central et ailes en retour prolongées par deux corps de bâtiments
- Bâtiments place Stanislas avec un long corps principal (dont la partie ouest est occupée par la chapelle) et deux ailes en retour reliées par un corps transversal.

*Avant d'être cédé au Département, le château a pour partie été propriété de la Ville de Lunéville de 1953 à mai 2000.*

### PLAN



- 1 Chapelle, espaces restaurés, accueil
- 2 Vestibule
- 3 Commun sud (Galerie du CRI, Conservatoire des Broderies)
- 4 Cour d'honneur
- 5 Cour des communs
- 6 Commun nord
- 7 Cour du Rocher (Parking)

- 8 Terrasse
- 9 Grand bassin
- 10 Aire de jeux
- 11 Kiosque
- 12 Serres
- 13 Appartements ducaux

## SURFACES

**Les espaces restaurés d'après incendie** (chapelle, crypte, salles des gardes, de la livrée, escalier d'honneur) : **1 600 m<sup>2</sup>**

**Appartements ducaux** (espaces militaires) : **4 712 m<sup>2</sup>**  
(source : acte de cession)

**Jardins et parc : 21,7 hectares**

Surface des bassins: 3 436 m<sup>2</sup>  
Longueur total des allées : 9,1 km  
Nombre d'arbres : 2 178  
Nombre d'entrées : 6

**Cours : 17 925 m<sup>2</sup>**

Surface cour des communs : 6 650 m<sup>2</sup>  
Surface terrasse : 5 700 m<sup>2</sup>  
Surface cour d'honneur : 2 200 m<sup>2</sup>  
Surface cour du rocher : 3 375 m<sup>2</sup>  
Nombre d'entrées : 3

**Commun sud : 2 760 m<sup>2</sup>**

1 410 m<sup>2</sup> restaurés, dont 1 110 m<sup>2</sup> mis à disposition de tiers  
600 m<sup>2</sup> restants à restaurer  
Combles : 750 m<sup>2</sup>

**Commun nord : 2 930 m<sup>2</sup>**

1 280 m<sup>2</sup> occupés et aménagés (travaux sommaires)  
900 m<sup>2</sup> vacants  
Combles : 750 m<sup>2</sup>

**Aile sud : 1 220 m<sup>2</sup>**

235 m<sup>2</sup> occupés et aménagés (travaux sommaires)  
985 m<sup>2</sup> vacants à restaurer

**Aile nord : 2 148 m<sup>2</sup>**

Sous-sol : 500 m<sup>2</sup> (ateliers techniques, stockage et locaux techniques)  
Rez-de-chaussée surélevé : 500 m<sup>2</sup> (administration et atelier réserves musées)  
R+1 : 500 m<sup>2</sup> (bureaux, ateliers de restauration et réserves du musée)  
Combles : 500 m<sup>2</sup> (vacants)  
Rez-de-chaussée surélevé et entresol : 148 m<sup>2</sup> (administration)

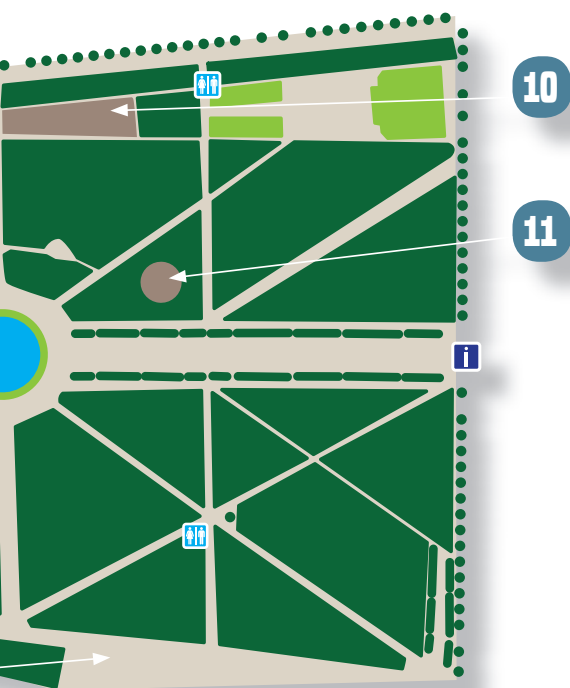
**Salles Boffrand et Renaudin : 180 m<sup>2</sup>** (exposition, polyvalent)

**Corps central, étage de la salle des gardes et de la livrée, salle des trophées : 980 m<sup>2</sup>**

Étage : corps central, salle des gardes et de la livrée : 605 m<sup>2</sup>  
Rez-de-chaussée et étage de la salle des trophées : 374 m<sup>2</sup>

**Caves et écuries** (2<sup>e</sup> niveau de sous-sol de l'aile nord, sous-sol, escalier d'honneur) : **450 m<sup>2</sup>**

5 caves pour un total de 330 m<sup>2</sup>  
2 écuries pour un total de 120 m<sup>2</sup>



# ANNEXES

## UN PEU D'HISTOIRE

Le duc Léopold I<sup>er</sup> de Lorraine (1679-1729) a commandé les plans à Germain Boffrand, neveu et élève de l'architecte Jules-Hardouin Mansart. Boffrand s'est largement inspiré du style de Versailles.

À l'issue du traité de Vienne, le 3 avril 1737, Stanislas Leszczyński, roi de Pologne de 1704 à 1709 puis de 1733 à 1736, et beau-père de Louis XV, devient duc de Lorraine et de Bar.

Il mène une vie princière au milieu d'une cour importante. Il dote sa capitale, Nancy, du magnifique ensemble édifié autour de l'actuelle place Stanislas par l'architecte Emmanuel Héré.

Il installe plusieurs résidences royales (châteaux de Commercy, La Malgrange, Jolivet et Einville) et fit transformer le château de Lunéville. Stanislas possède le génie de l'architecture, de l'urbanisme, des jardins et lorsqu'il a pris possession du château de Léopold, il a fait améliorer l'aménagement et la décoration intérieurs pour qu'ils s'adaptent aux impératifs du cérémonial de l'ancien roi de Pologne.

Mais les travaux les plus importants ont lieu dans le parc. Stanislas fait édifier des constructions originales, dans la tradition des jardins orientaux. Il s'agit d'une architecture de fête, conçue pour les plaisirs du prince, d'où son caractère féerique et éphémère. Le parc fut entièrement réaménagé par l'architecte Emmanuel Héré, qui orna les jardins de fabriques : kiosque d'inspiration turque, pavillon du Trèfle au toit en forme de « chapeau chinois », maisonnettes (« les Chartreuses »), théâtres de verdure, fontaines, pavillon de la cascade, pavillon de Chanteheux et un rocher qui mettait en mouvement des automates dans un décor pastoral.

Stanislas garde une grande liberté dans le domaine intellectuel et artistique et place ainsi la Lorraine parmi les brillantes cours européennes.

## CHRONOLOGIE - ÉVÉNEMENTS PHARES DU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

**Fin du X<sup>e</sup> siècle** : première forteresse (en bois) construite à l'emplacement du château actuel.

**XIII<sup>e</sup> siècle** : le château reconstruit en pierre devient propriété des ducs de Lorraine.

**1612-1620** : le duc Henri II reconstruit le château.

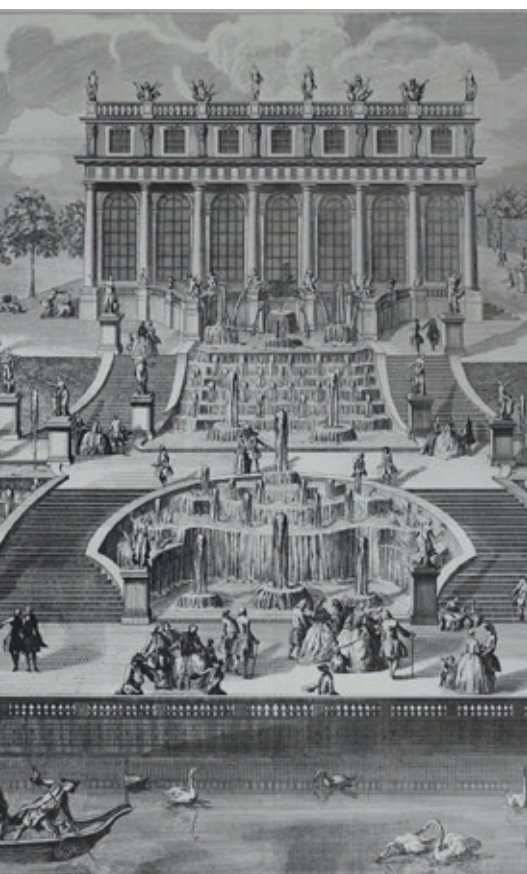
**1698** : le duc Léopold reprend le pouvoir en Lorraine et entreprend la restauration du château.

**1701** : début de la construction des ailes de la cour des communs destinées à accueillir les écuries et des appartements de courtisans (architecte Pierre Bourdict).

**1708** : début de l'aménagement du parc des bosquets par Yves des Hours.



© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris  
Musée du château de Lunéville (CD54) Photo T. Franz-CD54



© Musée du château de Lunéville (CD54) Photo T. Franz-CD54

**1712-1715** : le château est agrandi par la construction d'une aile côté jardins réservée aux appartements du duc Léopold, de sa femme Elisabeth-Charlotte d'Orléans et de leurs cinq enfants (architecte : Germain Boffrand).

**3 janvier 1719** : un incendie détruit la nouvelle aile ducale et le château ; début de la reconstruction des bâtiments autour de la cour d'honneur, de l'aile ducale côté jardins et de la chapelle (architecte : Germain Boffrand).

**Avril 1737** : Stanislas Leszczyński, ancien roi de Pologne, devient duc de Lorraine et aménage les jardins à travers des pavillons à la fantaisie inégalée (architecte : Emmanuel Héré).

**1715-1789** : siècles des Lumières : Maupertuis, Montesquieu, Emilie du Châtelet et surtout Voltaire viendront séjourner au château de Lunéville et discuter avec le roi philosophe Stanislas Leszczyński.

**1742** : construction du rocher avec 88 automates, de la cascade et de son pavillon et du château de Chanteheux (architecte : Emmanuel Héré).

**Février 1766** : Stanislas meurt à Lunéville à la suite de graves brûlures ; le château est vidé de ses meubles et devient caserne pour les Gendarmes rouges.

**1794** : fondation du conservatoire national des arts et métiers par l'abbé Henri Grégoire.

**1816** : le roi Louis XVIII installe au château le prince de Hohenlohe qui crée un camp d'entraînement pour la cavalerie.

**1858** : installation du premier musée municipal dans les bâtiments de l'Hôtel de Ville.

**1922** : installation du musée au château.

**1947** : le parc des bosquets est restauré selon un dessin proche de celui du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**1953** : acquisition d'une partie du château par la Ville de Lunéville. L'aile ducale reste propriété du ministère de la Défense.

**1953** : création de l'association des Amis du château de Lunéville et de son musée.

**1998** : le parc des bosquets est classé au titre des monuments historiques.

**1998** : création du Conservatoire des broderies de Lunéville.

**1998** : création de l'association des Amis de la Faïence Ancienne de Lunéville Saint-Clément.

**2000** : achat d'une partie du château par le Département de Meurthe-et-Moselle au franc symbolique à la Ville de Lunéville.

**2 janvier 2003** : incendie partiel du château.

**2003** : création de l'association « Lunéville, Château des Lumières » dont le président d'honneur est l'archiduc Otto de Habsbourg et organisation d'une souscription populaire pour la reconstruction du château.

# ANNEXES

**Dans la nuit du 2 au 3 janvier 2003, un incendie probablement d'origine électrique démarre dans la chapelle. Sous l'effet d'un vent violent, il se propage à l'ensemble des toitures de la partie sud-est du château, la plus noble, avec les appartements ducaux. En ravageant les combles, l'incendie provoque l'effondrement des parties supérieures les unes sur les autres, ruinant l'ensemble des appartements ducaux, les salons patrimoniaux et les salles du musée. L'eau déversée abondamment et les conditions climatiques très sévères achèvent de détruire l'édifice pour ne laisser que les murs.**



© A. Marchi

## L'INCENDIE DU 2 JANVIER 2003

### LES PREMIÈRES MESURES

Assurer la sécurité des riverains par la mise en place d'une clôture, protéger le monument contre lui-même, car certains éléments instables pouvaient en entraîner d'autres dans leur chute, déblayer et évacuer les gravats, déposer tous les éléments encore indentifiables, consolider des structures restées en place. Mettre hors d'eau provisoire avec la pose d'une structure métallique : le parapluie. Enfin, stocker l'ensemble des éléments pouvant être sauvés (boiseries stockées sous châssis de contrainte, gypseries, pierres, etc....).

Ce chantier s'est déroulé en trois temps :

- 1- Intervention de première urgence pour assurer la sécurité des personnes, clôture de chantier, déblaiement des éléments instables ;
- 2- Travaux de deuxième urgence pour consolider et sauvegarder le monument, étaieusement et maçonneries de blocage, dépose et sauvegarde des lambris et parquets, sauvetage des gypseries ;
- 3- Mise hors d'eau avec le parapluie.

Ce premier chantier a représenté six mois de travaux du 6 janvier 2003 au 4 juillet 2003.

### DES PERTES IRRÉPARABLES

L'incendie est d'origine accidentelle : c'est un dysfonctionnement électrique qui a mis le feu au château de Lunéville. Un vent très violent a ensuite fortement contrarié la tâche des sapeurs-pompiers. Enfin, le gel a aggravé la situation. Au final, les pertes sont très importantes.

#### Les parties incendiées

- **la totalité de la chapelle**, entre l'avant-corps de logis sud et la rue du Pont rouge : crypte, rez-de-chaussée et galerie haute, voûte et toiture.
- **la totalité du corps de logis sud**, situé entre la cour d'honneur et la rue du Pont rouge, comprenant :
  - la chaufferie du musée et des salons en sous-sol,
  - les salons de réceptions du rez-de-chaussée (salle de la livrée, salle des gardes), 800 m<sup>2</sup> environ ; boiseries et cheminées,
  - le musée à l'étage 1 000 m<sup>2</sup> environ,
  - l'escalier d'honneur,
  - la charpente et les toitures.
- **la totalité des deux bâtiments de l'aile sud** entre la terrasse côté parc et la Place Stanislas :
  - les locaux techniques, chaufferie et cuisines du mess en sous-sol,
  - les appartements princiers, 2 000 m<sup>2</sup> environ, rez-de-chaussée et étage, boiseries et cheminées,
  - le grand escalier, les charpentes et toitures.

### Les collections

- **la bibliothèque militaire en son entier** : 8 000 documents (dont une édition de la correspondance de Napoléon),
- **la collection des faïences de Lunéville et de Saint-Clément dans sa quasi-totalité**, dont l'émblématique « nain de Stanislas », les verres et les céramiques de Muller et de Mougins,
- **les 200 pièces de faïence de la pharmacie**, « apothicairerie » du XVIII<sup>e</sup> siècle,
- **une momie copte** et ses linges avec inscriptions,
- **des tableaux**, parmi lesquels les portraits à la plume de Jean-François Bernard, les gravures de Paul-Emile Colin, deux toiles de William Bouguereau (prêt du musée d'Orsay), les portraits de Stanislas, de Voltaire, des vues du château au XVIII<sup>e</sup> siècle et notamment celle dite « aux gendarmes rouges », cinq petits tableaux représentant les anciens pavillons d'agrément de Stanislas...
- **des tapisseries et tentures** : la tapisserie des Gobelins « L'enlèvement d'Europe », les tentures de cuirs du XVIII<sup>e</sup> siècle « Le triomphe de David, Salomon et la reine de Saba »...
- plusieurs lustres anciens, les boiseries sculptées, trumeaux et armoiries, cheminées, ferronneries...

## LE CHANTIER DE RESTAURATION

32 millions d'euros d'investissement en 10 ans pour sa reconstruction et son développement.

### LA PROTECTION

Dès 2003, une couverture provisoire est installée pour protéger ce qui a pu être sauvé des flammes.

8 000 heures de travail ont été nécessaires pour la pose de 4 000 m<sup>2</sup> de couverture provisoire. Ce chantier représentait 10 000 m<sup>2</sup> d'échafaudages, 4 000 m<sup>2</sup> de bardage et 6 000 m de filets.

### LA RESTAURATION

**2003** : création d'un comité de pilotage fédérant l'ensemble des partenaires et adoption d'un projet de développement culturel et touristique.

**2003** : un parapluie au-dessus des bâtiments sinistrés pour les protéger des intempéries et permettre aux ouvriers de travailler.

**2 avril 2005** : début des travaux. Une pierre à valeur symbolique est introduite dans le vestibule pour y être enterrée.

**400 femmes et hommes ont travaillé à la restauration du château de Lunéville**

**300 000 heures de travail**

**760 m<sup>3</sup> de grès neuf**

**250 m<sup>3</sup> de grès restauré**

**275 m<sup>3</sup> de charpente**

**2 000 m<sup>2</sup> de couverture**

**700 m<sup>3</sup> de cuivre**

**Les corps de métiers : maçons, charpentiers, tailleurs de pierre, plâtriers, menuisiers, serruriers, peintres, doreurs, spécialistes du vitrail, couvreurs...**



**www.meurthe-et-moselle.fr**

Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle  
48, esplanade Jacques-Baudot - CO 900 19  
54035 NANCY CEDEX - Tél. : 03 83 94 54 54

## **CONTACTS PRESSE**

**Didier JACQUOT**

djacquot@departement54.fr

03 83 94 54 74

06 03 22 20 58

**Pascaline PETIT**

ppetit@departement54.fr

03 83 94 52 76