



Château de Lunéville

Un site du Conseil départemental
de Meurthe-et-Moselle



LIVRET PÉDAGOGIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

ANNÉE SCOLAIRE

2019 —
— 2020





Bienvenue au château de Lunéville ! Faites découvrir à vos élèves la riche histoire de ce château du XVIII^e siècle qui hébergea le dernier duc de Lorraine.

L'équipe de médiation vous propose, tout au long de l'année, un large choix d'activités ludiques et interactives permettant aux plus jeunes d'appréhender la notion de patrimoine et de découvrir la petite et la grande histoire du château de Lunéville.

Ce livret pédagogique vous donne les outils et les pistes pour préparer votre visite. Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques explications sur le siècle des Lumières, sur l'histoire du château et celle des personnalités qui y ont vécu. Des exemples d'ateliers ou de visites thématiques pouvant être mis en place pour votre classe complètent ce document.

L'équipe de médiation du château de Lunéville se tient à votre disposition pour toutes informations complémentaires.

ANCRAGE DANS LES ATTENTES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Le programme d'activités artistiques et culturelles du château de Lunéville s'inscrit dans une volonté de s'adapter au mieux aux exigences d'enseignement des différents publics scolaires, de la maternelle au lycée.

Érigé sur les trois piliers fondamentaux de l'Éducation Artistique et Culturelle que sont les connaissances, les rencontres et les pratiques, il tend à répondre au mieux à vos besoins d'enseignants, privilégiant les actions interdisciplinaires et tissant des liens avec les six domaines de l'enseignement transversal de l'Histoire des Arts (Arts du son, Arts de l'espace, Arts du langage, Arts du spectacle vivant, Arts du quotidien, Culture Scientifique et Technique).

L'offre pédagogique proposée par le château de Lunéville permet ainsi de vous épauler dans la mise en place de projets personnalisés dans des cadres variés (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires, Histoire des Arts par exemple) et d'enrichir le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Elle mise sur la volonté de proposer des visites, des ateliers, des rencontres avec des artistes, des artisans, des œuvres d'art et un lieu patrimonial d'exception.

Nous vous attendons donc avec vos classes pour optimiser la mise en œuvre de vos projets personnels et/ou pour les rendez-vous phares qui ponctueront l'année au château : les Journées Européennes du Patrimoine, la Grande Lessive, la Semaine du Goût, le mois du conte, les Journées Européennes des Métiers d'Art et les Rendez-vous aux Jardins. Une rencontre avec le FRAC Lorraine sera également prévue courant 2020.

Nous évoluerons ensemble à partir de la thématique du cabinet de curiosités, fil rouge de la saison 2019-2020, qui permettra d'aborder ces rendez-vous récurrents de manière originale. Apparues à la Renaissance, ces pièces, ou parfois meubles, où étaient entreposées et exposées des choses rares, nouvelles, singulières" (Littré), les cabinets de curiosités questionnent les relations qu'entretiennent l'art et la science, mais aussi les notions de collection, d'accumulation et d'hétéroclisme. La thématique définie s'ouvre sur des possibilités d'exploitation pédagogique riches et interdisciplinaires et, tout en s'enracinant dans l'histoire du château de Lunéville, qui posséda un cabinet de curiosités, trouve des développements contemporains pertinents.



Le cabinet de curiosités se devait de contenir des objets d'histoire naturelle des trois règnes (minéral, animal et végétal), des objets créés ou modifiés par l'Homme, des éléments exotiques (plantes et animaux, objets ethnographiques). Il est en quelque sorte un petit musée qui offre une certaine vision des mondes proches et lointains et les représentations plus ou moins fiables que nous nous en faisons.

Fossiles, herbiers, roches, animaux empaillés, objets archéologiques, objets précieux, œufs d'autruche, peintures sur pierre, instruments scientifiques et tant d'autres curiosités, autant d'éléments réalistes, fantastiques, exotiques qui invitent à des démarches multiples d'exploitation pédagogique avec la curiosité comme belle promesse d'accroche !

Château de Lunéville



Dès l'an Mille, un château fort construit en bois est attesté. Ce château féodal devient la maison de plaisance des ducs de Lorraine à partir du XIII^e siècle.

Au début du XVII^e siècle, le duc Henri II démolit l'ancien château et en construit un nouveau, plus moderne. Celui-ci fut très endommagé lors de la Guerre de Trente Ans (1618-1648).

L'exil des ducs de Lorraine, motivé par l'occupation des duchés par les troupes françaises, prend fin en 1697, suite au Traité de Ryswick qui restaure les ducs de Lorraine dans leur souveraineté.

En 1702, la ville de Nancy est occupée par les troupes de Louis XIV. Léopold I^{er}, duc de Lorraine, se réfugie à Lunéville. Le château devient dès lors sa résidence officielle. Afin d'appuyer son prestige, il souhaite le reconstruire. Les travaux débutent dès 1701 et s'achèvent en 1723. L'architecte choisi par Léopold (à partir de 1711) est Germain Boffrand, élève de Jules Hardouin-Mansart, le célèbre architecte du château de Versailles. Lunéville devient dès lors le « petit Versailles lorrain ».

En 1737, Stanislas hérite du duché de Lorraine et s'installe avec sa cour au château de Lunéville. Le nouveau duc ne touche pas au château mais il décide d'embellir les jardins par la construction de Folies, sortes de petits pavillons exotiques. Il fait appel au célèbre architecte de la Place Stanislas, Emmanuel Héré.



© L. Fricker - CD 54

LÉOPOLD
(1679-1729)

Élevé à la cour de Vienne, il quitte l'Autriche et arrive en Lorraine pour la première fois en 1698. Il épouse Élisabeth-Charlotte d'Orléans la même année. C'est à lui et à son architecte, Germain Boffrand, que reviennent la construction du château actuel.



© Musée du château de Lunéville

ÉLISABETH-CHARLOTTE
(1676-1744)

Elle est l'épouse du duc Léopold et la fille de Philippe d'Orléans, dit « Monsieur » (frère de Louis XIV) et de la princesse Palatine. À la mort de Léopold en 1729, elle assure la régence du duché pour son fils François III, installé à Vienne. En 1737, elle doit quitter Lunéville et s'installe à Commercy où elle décède en 1744.



© L. Fricker - CD 54

STANISLAS LESZCZYNSKI
(1677-1766)

Roi de Pologne détrôné, il devient duc de Lorraine en 1737. Sa fille, Marie Leszczyńska, épouse le roi de France, Louis XV. Il est à l'origine de la Place Royale à Nancy et des « Folies » installées dans le parc des Bosquets de Lunéville.

LA VIE DE COUR



© Musée du château de Lunéville



© Collection particulière

VOLTAIRE
(1694-1778)

Écrivain et philosophe, François-Marie Arouet, dit Voltaire, est une figure emblématique du siècle des Lumières. Il a séjourné à Lunéville avec sa maîtresse, Émilie du Châtelet.



© Collection particulière

ÉMILIE DU CHÂTELET
(1706-1749)

Célèbre mathématicienne et physicienne, Émilie du Châtelet est l'auteur de la traduction française des Principia de Newton. Elle a été la maîtresse de Voltaire. Elle décède à Lunéville en 1749 des suites d'un accouchement.



© Musée du château de Lunéville

MADAME DE BOUFFLERS

Marie-Françoise-Catherine de Beauvau Craon, dit Marquise de Boufflers, est l'une des figures les plus marquantes de la cour de Lorraine sous Stanislas. Très proche de celui-ci, elle rayonna comme âme de la société brillante et raffinée du roi, de par sa beauté et son incrédulité.

La vie de cour est intense. À Lunéville, comme dans la plupart des résidences princières de l'époque moderne, la mise en scène de la science participe à une politique de prestige. Un cabinet de physique, appelé « salle des machines », est créé à Lunéville. Il est dédié à l'enseignement par l'expérience et fait la renommée du château au début du XVIII^e siècle. Philippe Vayringe y a notamment travaillé, devenant l'horloger et le machiniste du duc Léopold. Progrès technique et vie de cour sont également très associés à Lunéville. De grands savants y viennent tels que des inventeurs (Philippe Vayringe, François Richard), des scientifiques (Mauvertuis, Émilie du Châtelet) ou encore des philosophes (Voltaire). La venue de ces grands personnages fait de Lunéville une des plus brillantes cour dans l'Europe du XVIII^e siècle.

À la mort de Stanislas en 1766, le duché de Lorraine est rattaché au royaume de France. Le château accueille dès lors de prestigieux régiments de cavalerie jusqu'au début du XX^e siècle. Lunéville devient « la cité cavalière ».

Les trois guerres successives de 1870, 1914 et 1939 auront raison de cette brillante cité cavalière. Le château devient dès lors une cité administrative.

Le malheur de l'incendie de janvier 2003 participe à la prise de conscience de l'importance et de l'intérêt patrimonial majeur du site.

LES JARDINS DU PARC DES BOSQUETS



© L. Fricke - CD 54

Conçu à l'échelle du palais des ducs de Lorraine, le parc des Bosquets est aujourd'hui le plus important jardin à la française de l'est de la France.

Conçu par Yves des Hours dès 1715, il est typique des jardins réguliers d'André Le Nôtre, le grand paysagiste de Louis XIV. La création des jardins s'est faite en lien étroit avec l'architecture du château.

Germain Boffrand imagine relier l'édifice et les jardins par un axe central qui traverse les cours du château et le corps central, avant de se poursuivre sur plusieurs kilomètres à travers le parc. L'alternance entre zones boisées et parterres géométriques forme ce qu'on appelle les Bosquets, une esthétique typique des jardins à la française comme à Versailles.

Les parties dégagées mettent en valeur l'architecture en prolongeant la perspective monumentale. Les zones boisées forment à l'époque des petits cabinets de verdure, des lieux de surprise et de fantaisie avec une végétation très dense.

À partir de 1737, Stanislas veut embellir les jardins. Il est très désireux de suivre les valeurs du Siècle des Lumières qui prône le retour à la nature et à l'exotisme. Avec Emmanuel Héré, il fait édifier des petits pavillons exotiques ou « folies » dont les styles sont très divers : le Kiosque, d'inspiration turque ; le Trèfle, inspiré de la Chine. Le chef d'œuvre de Stanislas est sans conteste le Rocher aux automates où 88 figures animées reproduisent les activités quotidiennes d'un village. Véritable prouesse technique, les automates sont animés par la force de l'eau.

Cette œuvre unique, appelée « la merveille de Lunéville », faisait l'admiration de toutes les cours d'Europe. À la mort de Stanislas, les « folies » ont été détruites car leur entretien était jugé trop complexe et trop coûteux.



© M. Collin - CD 54

EMMANUEL HÉRÉ

Élève de Germain Boffrand, Léopold Emmanuel Héré de Corny est l'architecte de Stanislas, qui a édifié les pavillons appelés « Folies » de Stanislas, ainsi que toute l'ornementation des Bosquets.



© Musée du château

LE KIOSQUE

Édifice en forme de pagode, ce pavillon sur deux étages, d'inspiration ottomane, est un lieu de choix pour les banquets et les fêtes de Stanislas. Les convives peuvent profiter de la nature environnante ainsi que de la fameuse table volante. Ce pavillon sert également de salle de bain privée à Stanislas.

LE TRÈFLE

Avec sa structure en forme de trèfle, cette folie est sans doute la plus orientale de toutes. Avec deux chambres, des bains et un salon principal, ce pavillon richement décoré de chinoiserie sert d'habitat aux principaux officiers de la cour ainsi qu'au grand maître de la maison.



© Musée du château



© G. Berger - CD 54

PRÉSENTATION DE LA SAISON

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

14h-15h30

Lieu : Espace pédagogique et salles d'expositions

Objet : Présentation de l'offre pédagogique du château aux enseignants (visites guidées, visites thématiques et temps forts).

PARTICIPATION SUR RÉSERVATION
AUPRÈS DE MAËLLE COLIN :
maecolin@departement54.fr

Les visites guidées sont animées par l'équipe de médiateurs du château. Ces visites sont généralement combinées avec un atelier sur une demi-journée ou une journée entière.

Les visites sont adaptées aux enfants. Par exemple, pour les maternelles nous vous proposons une visite contée ludique, ponctuée de moments d'observation et de moments musicaux.

VISITE DU CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Visite qui comprend la découverte des espaces restaurés et/ou des jardins du château.

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1H30



© Ph. Douzenel - CD 54

Pour le 2nd degré, nous vous proposons des fiches d'accompagnement de visites sur différents thèmes : la gastronomie, le fronton du château, les jardins, l'étiquette, les sciences...

VISITES THÉMATIQUES

Des visites thématiques sont proposées aux enseignants qui souhaitent aborder un thème spécifique :

- > Architecture
- > Histoire
- > Gastronomie
- > Les codes à la cour (vivre ensemble, codes sociaux)
- > Les menus plaisirs à Lunéville
- > Les sciences au XVIII^e siècle
- > Art et représentation du pouvoir
- > Les jardins et le Parterre de la Duchesse

Liste non exhaustive, pour toute demande particulière, merci de vous adresser à Maëlle COLIN

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1H

VISITE DES EXPOSITIONS DU MUSÉE

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1H30 (1/2 HEURE PAR ACTE)

« LES BELLES HEURES DU CHATEAU DE LUNÉVILLE »

Depuis juin 2018, le musée du château propose un parcours de visite en trois actes permettant la découverte globale du château de Lunéville et de son histoire.

ACTE 1 : « D'OR ET DE GLOIRE, LUNÉVILLE ET SES DUCS AU XVIII^e SIÈCLE »

EN PARTENARIAT AVEC LE PALAIS DES DUCS DE LORRAINE – MUSÉE LORRAIN

À l'occasion de sa fermeture pour rénovation, le palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain s'associe au musée du château de Lunéville pour une présentation exceptionnelle.

Une sélection d'œuvres majeures issues des collections nancéiennes arrive à Lunéville. Elle témoigne de la floraison des arts engagée sous Léopold et poursuivie par Stanislas. Le visiteur découvre les portraits somptueux et les objets d'apparat des grandes figures qui ont construit l'image du château de Lunéville et de la Lorraine.

ACTE 2 : « UN PALAIS AUX CHAMPS »

Dans cette exposition, de nouvelles œuvres sorties des réserves du musée, des prêts d'exception et la restitution numérique inédite de lieux aujourd'hui disparus viennent éclairer le lien très étroit qui unit à Lunéville l'édifice et son environnement paysager. L'exposition nous invite à une promenade dans le temps et l'espace, en réponse à l'invitation que nous lance depuis l'arcade centrale du château le visage souriant de la déesse Flore, gardienne du secret de ces jardins à redécouvrir.

ACTE 3 : « LUMIÈRE SUR LA COUR DE LUNÉVILLE »

L'exposition « 10 ans d'acquisitions révélées » s'enrichit d'œuvres nouvelles : des acquisitions, mais aussi des pièces conservées dans les réserves du musée. Au-delà de la découverte de la culture de cour développée à Lunéville, ce troisième espace raconte l'héritage esthétique, culturel, scientifique et philosophique du Siècle des Lumières qui rayonne aujourd'hui bien au-delà des murs du château de Lunéville.



© G. Mangin - Palais des ducs de Lorraine - Musée Lorrain

VISITE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

« EXPERIENTIA ! »

ARTS NUMÉRIQUES, SCIENCES ET TECHNIQUES

DU 27 JUIN AU 20 OCTOBRE 2019

Durant le premier quart du XVIII^e siècle, le château de Lunéville abritait un cabinet de physique expérimentale considéré comme l'un des plus remarquables d'Europe. Ce cabinet, dû à « l'Archimède lorrain » Philippe Vayringe, contenait une importante collection d'instruments destinés à démontrer et diffuser les grands principes physiques du siècle et la pensée newtonienne. Quelques 300 années plus tard, l'exposition « Experientia ! » propose de renouer avec l'esprit de ces cabinets, en nous immergeant littéralement dans des principes scientifiques qui ont connu une diffusion et un développement particulièrement prégnant au XVIII^e siècle. Les pièces présentées permettent également d'évoquer le lien ténu qui unit les sciences et les arts au sens large, depuis des siècles.

Après une introduction historique proposée par le musée du château dans le pavillon du commun nord, les visiteurs sont invités à découvrir, à l'étage, un ensemble d'installations numériques, interactives ou immersives, réalisées par des artistes d'aujourd'hui et réunies par Charles Carcopino, ancien directeur du studio de la Maison des arts et de la culture de Créteil, invité pour l'occasion à assurer le commissariat de cette exposition.

Pour compléter les visites guidées, nous vous proposons diverses activités et ateliers encadrés par des médiateurs ou à réaliser en autonomie avec votre classe.

> Les ateliers

> Les activités en autonomie

Pour les activités en autonomie, un médiateur présente l'activité au départ et fournit le matériel nécessaire. Pour ces activités, il est conseillé de faire des petits groupes de 7-8 enfants accompagnés d'un adulte.



© M. Colin - CD 54

ateliers	contenu	enjeux pédagogiques	durée	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
ATELIERS							
jeux	Présenter différents jeux aux enfants : réaliser un château en cubes, memory, puzzles, coloriages, contes...	Découvrir le patrimoine local et l'histoire sous forme ludique	30 MIN	*			
« écoute ce tableau »	Découvrir un tableau autrement que par la vision.	Mobiliser les autres sens que la vue dans la lecture d'un tableau.	30 MIN	*			
« portrait »	Visite thématique sur le portrait, puis réaliser un portrait à la plume, en s'inspirant des œuvres de Jean-Joseph Bernard. Réaliser un portrait photographique à l'aide d'accessoires pour mettre en valeur un statut.	Acquérir un vocabulaire spécifique. Exercer son sens de l'observation. Développer sa créativité.	1H30		*	*	*
« mon monogramme a du cachet »	Présenter les différents monogrammes des ducs de Lorraine, leur fonction et leur utilisation, puis concevoir son propre monogramme.	Acquérir un lexique spécifique (juxtaposition, superposition, entrelas). Expérimenter l'entrelas. Respecter un cahier des charges.	45 MIN		*	*	
« dessine moi un jardin »	Découvrir les principes du jardin à la française, puis réaliser un jardin idéal.	Travailler des principes de représentation : symétrie, perspective, géométrie. Respecter un cahier des charges.	1H30	*	*	*	
« architectes des Lumières »	Découvrir le château de Lunéville, connaître son histoire et son architecture, puis réaliser une maquette du château.	Développer son sens de l'observation, Reconnaître les principaux éléments du classicisme français. Acquérir du vocabulaire spécifique.	1H30		*	*	*
« les Folies du château »	Découvrir les Folies de Stanislas, puis réaliser une Folie contemporaine.	Acquérir un lexique spécifique. Respecter un cahier des charges.	1H			*	*

ateliers	contenu	enjeux pédagogiques	durée	cycle 1	cycle 2	cycle 3	cycle 4
ATELIERS							
« petit conservateur »	Les enfants sont placés dans la peau d'un conservateur et découvrent différentes facettes du métier (restauration d'œuvres, vente aux enchères...).	Développer son sens de l'observation. Découvrir les métiers du Patrimoine.	1H30		*	*	
« cabinet de curiosités »	Découvrir des cabinets de curiosités du XVIII ^e siècle et réaliser un cabinet de curiosités par classe.	Découvrir des objets d'histoire naturelle des trois règnes : animal, végétal, minéral, ainsi que des objets créés par l'Homme. Saisir le sens du mot collection.	2H	*			
« l'étiquette c'est quoi ? »	Découvrir les codes de la cour par le biais de jeux de rôles.	Aborder les codes sociaux du XVIII ^e siècle.	30 MIN		*	*	*
atelier théâtre « panique à la cour »	Découvrir l'histoire du château et la vie à la cour de Lunéville à travers des saynettes de théâtre.	Aborder l'histoire du château. S'approprier les codes du XVIII ^e siècle.	2H			*	*
ACTIVITÉS EN AUTONOMIE							
carte secrète des jardins	À l'aide d'une carte au trésor, résoudre 13 énigmes aux 4 coins du jardin.	Assimiler la notion de « jardin à la française », appréhender sa structure.	1H30		*	*	
jeu d'observation de l'ornementation du château	Découverte de l'ornementation du château.	Exercer son sens de l'observation. Acquérir un vocabulaire spécifique.	1H30		*	*	*
livret jeu de l'exposition « Les Belles Heures du château de Lunéville »	Découverte des personnages importants de la famille ducale de Lorraine.	Aborder l'histoire du château. Acquérir un vocabulaire spécifique.	2H		*	*	*
escape room « L'ombre du machiniste »	Découverte de Philippe VAYRINGE, scientifique de la cour de Lorraine.	Découvrir les sciences au XVIII ^e siècle.	1H30				*



© M. Colin - Atelier les codes à la cour - CD 54



© J. Nguyen - CD 54

PRÉSENTATION DE LA SAISON

En plus des visites et des ateliers, nous vous proposons plusieurs temps forts tout au long de l'année, liés à la programmation artistique du château et à des grands événements nationaux. Pour cette année scolaire 2019-2020, ces temps forts se dérouleront autour de la thématique des cabinets de curiosités et de l'accumulation.

Des dossiers pédagogiques relatifs à ces deux thèmes sont téléchargeables sur le site internet du château.

Attention

La participation à ces temps forts se fait sur réservation.

SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE SUR LE THÈME « ART ET DIVERTISSEMENT »

Date : 20 septembre 2019

Durée : ½ journée

LIEU : ESPACE PÉDAGOGIQUE ET ESPACES RESTAURÉS

NIVEAUX : CYCLES 3, 4

CONTENU : 3 ateliers de ¼ d'heure pour chaque classe sur le thème des cabinets de curiosités, ancêtres des musées. Au programme, visite du château, visite de l'exposition « Experientia ! » et atelier thématique.



© Q. Pierson - CD 54

OCTOBRE

LA SEMAINE DU GOÛT

Date : 7-13 octobre 2019

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)

LIEU : ESPACES RESTAURÉS + ESPACE PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX : CYCLES 2, 3

CONTENU : La notion d'accumulation dans les plats du XVIII^e siècle

DÉCEMBRE

CONTES ET LÉGENDES – « LE DRAGON DE STANISLAS »

Date : Tout le mois de décembre, sur réservation.

Durée : 1h30

LIEU : ESPACE PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX : CYCLES 2, 3, 4

CONTENU : Réalisation de calligrammes



© P. H. Meyer - CD 54

JANVIER - FÉVRIER

NUIT DES JARDINS DE LUMIÈRES

Date : Mois de janvier et février 2020

Durée : 3h

LIEU : ANIMATIONS EN CLASSES

NIVEAUX : CYCLES 2, 3, 4

CONTENU : Réalisation de formes lumineuses en lien avec le spectacle présenté lors de la Nuit des jardins de Lumières.

MARS

PARTENARIAT AVEC LE FRAC

(Fond Régional d'Art Contemporain)

Date : 3 mars 2020

Durée : 1h

LIEU : ESPACE PÉDAGOGIQUE

NIVEAUX : TOUS NIVEAUX

THÉMATIQUES : Cycle 2 et 3 : « Incroyable végétaux »

2nd degré : « Histoires surnaturelles »

CONTENU : 1 heure/1 œuvre – thématique art et design.



© Photo - Équipe de médiation

LA GRANDE LESSIVE

Date : 26 mars 2020

Durée : 1h30

LIEU : ESPACE PÉDAGOGIQUE + PARC

NIVEAUX : TOUS NIVEAUX

THÉMATIQUE : « Paysages du bord de Terre »

CONTENU : La Grande Lessive est une installation artistique éphémère qui a lieu deux fois par an, et qui propose des réalisations plastiques de format A4 (dessins, peintures, images numériques, collages, poésies visuelles, etc.) suspendues à des fils tendus à travers places et rues à l'aide de pinces à linge. Le thème national sera adapté au château de Lunéville. Les dessins seront accrochés au niveau du Kiosque situé dans le parc des Bosquets.

AVRIL

JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Date : 10 avril 2020

Durée : ½ journée

LIEU : ESPACES RESTAURÉS

+ ESPACE PÉDAGOGIQUE + COUR

NIVEAUX : CYCLES 2, 3, 4

CONTENU : Découverte des métiers d'art et ateliers pratiques.



© JEMA - J. Moyno

AVRIL-MAI-JUIN

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

DATE : AVRIL-MAI-JUIN

DURÉE : ½ JOURNÉE

LIEU : JARDINS

NIVEAUX : TOUS NIVEAUX

CONTENU : Dans le cadre de la programmation annuelle du château, un parcours sur la thématique de la nature et des jardins est programmé d'avril à juin 2020 pour le public scolaire. Au programme, découverte des jardins à la française, du parterre de la duchesse, land'art, découverte des herbes aromatiques, réalisation d'animaux hybrides avec des éléments naturels...



© M. Colin - CD 54

PARTENARIATS AU SEIN DU CHÂTEAU



© CBL Lunéville visuel.com 2017 WEB

CRI DES LUMIÈRES

Le CRI des Lumières, Carrefour du Regard et de l'Image, est un espace photographique dédié à l'image contemporaine, disposant d'une galerie d'expositions, d'un lieu de production et d'un espace pédagogique. Il réalise aussi des résidences d'artiste, des commandes de création et des publications. Le CRI a mis en place l'École des Regards, qui propose des ateliers de pratique artistique en photographie pour différents publics. Désormais, dans le cadre de l'École des Regards nomade, le CRI se déplace grâce à son laboratoire numérique itinérant.

L'École des Regards est un dispositif pédagogique et citoyen qui permet à tous de penser les différents enjeux de l'image au travers des codes sociaux, culturels et politiques du monde contemporain. Elle permet de développer un regard critique en considérant l'image comme un outil produisant du sens, de faire dialoguer les multiples usages et pratiques de l'image et ainsi offrir autant de manières de regarder le monde via les images qu'il produit.

CONTACTS

crideslumieres@gmail.com / www.crideslumieres.org
Boris DIDYM, chargé de mission : 06 71 79 33 72



© Atelier Jules Ferry, Lunéville Les visages de la ruralité, 2017

CONSERVATOIRE DES BRODERIES DE LUNÉVILLE

Le Conservatoire, installé au château de Lunéville, a mis en place une activité destinée aux plus jeunes, à partir de six ans. Il semble en effet judicieux de faire découvrir aux enfants la broderie perlée, qui revêt d'une part un aspect patrimonial, mais consiste également en un métier d'art. En fonction de l'âge des enfants, le programme est adapté, mais suit une ossature de base constituée comme ceci :

HISTORIQUE

30 minutes : approche de l'histoire du costume, de la mode, à travers les pièces exposées (visite commentée de l'exposition).

STYLISME

30 minutes : sensibilisation des enfants à l'habillement, avec ses différentes facettes (quel vêtement, pour quelle occasion, comment fait-on pour créer, etc.) Ces différents aspects sont abordés à l'aide d'un logiciel, « découverte du stylisme », pour la création de robe. Une formatrice guide les enfants et recueille les idées de chacun. L'élève repart avec le modèle imprimé qu'il aura conçu seul ou en sous-groupes.

Sensibilisation à l'outil informatique pour l'acquisition du dessin, différentes géométries dans la création d'un costume.

PRATIQUE

Mise en pratique de la pose de perles au crochet (adapté pour les enfants) avec l'aide d'une animatrice (apprentissage du point de chaînette et pose de quelques perles) et réalisation du transfert d'un dessin sur le tissu.

TARIF : 7,50 € par enfant (minimum 12 élèves)

Les ateliers se déroulent sous la responsabilité de l'établissement scolaire.

CONTACT : Aude REMY - Tél : 03 83 73 56 86

aude@broderie-luneville.com / www.broderie-luneville.com

RUCHER ÉCOLE

« Si les abeilles venaient à disparaître l'humanité n'aurait alors plus que quelques années à vivre » - Albert Einstein.

Dès lors, une question se pose : que serait l'humanité sans le précieux travail de pollinisation des abeilles ? Afin de mieux appréhender l'univers complexe de ces insectes, le château de Lunéville vous propose de participer à nos ateliers d'apiculture.

À PARTIR DU MOIS DE MARS 2020

Pour tous renseignements, contacter Ronald STICKELMANN

Mail : ronald.stickelmann@sfr.fr



ASSOCIATION D'HISTOIRE CULTURELLE EUROPÉENNE

L'association « Les amis de l'histoire culturelle européenne » au château de Lunéville est une structure ouverte à tous, du chercheur au simple curieux, de 7 à 77 ans et plus.

Chaque mercredi, des rencontres débats sont organisées de 17h à 20h, l'entrée est libre ; l'ambiance est à la fois conviviale et studieuse. Divers sujets d'histoire culturelle européenne sont abordés avec la participation d'un intervenant ayant traité de la question.

Les groupes scolaires sont également accueillis sur demande, l'association offre des thématiques culturelles et ludiques. Elle peut répondre à des demandes spécifiques après rencontre avec les enseignants ou animateurs.

+ INFOS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus de renseignements, contacter Jeannine GUENOT

Mail : guenot.jeannine@orange.fr

Château de Lunéville

HORAIRES

Pour les visites libres, le château est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Pour les groupes scolaires accompagnés d'un médiateur, le château est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 9h à 17h.

ATTENTION

Le château sera fermé du 1^{er} janvier au 22 février 2020.

TARIFS

L'entrée est gratuite pour les groupes scolaires, de la maternelle à la Terminale, dans le cadre de visites guidées ou d'ateliers. L'entrée est également gratuite pour les visites libres menées par un enseignant.

ÉQUIPE DE MÉDIATION

Maëlle COLIN : chargée des publics

Nicolas LELIÈVRE : médiateur

Quentin PIERSON : médiateur

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Réservation obligatoire au moins deux semaines avant votre venue au château, auprès de **Maëlle COLIN**

Par téléphone : 03 83 76 31 54

Par mail : maecolin@departement54.fr

Nous vous accueillons à la demi-journée ou à la journée. Pour les classes présentes à la journée, possibilité de pique-niquer dans les jardins du château, ou à l'espace pédagogique en cas de mauvais temps. Nous pouvons accueillir jusqu'à 2 classes simultanément (maximum 30 élèves par classe).

Pour les enseignants souhaitant développer un partenariat à l'année avec le château, merci de prendre contact avec **Maëlle COLIN**.

AUTRES INFOS

Retrouvez-nous sur notre site internet :

chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr

et sur notre page Facebook : @chateauluneville



Possibilité pour les bus de se garer le long du canal, Quai des Petits Bosquets.

Pour les groupes, point de rencontre au pied de la statue du Général LASALLE, dans la cour des communs du château.

Les ateliers se déroulent dans l'espace pédagogique du château situé dans le commun sud.

Château de Lunéville

Place de la 2^e Division de cavalerie
54300 LUNÉVILLE
chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr
Facebook : @chateauluneville
Tél. 03 83 76 04 75

