

# CHÂTEAU de Lunéville

LIVRET PÉDAGOGIQUE  
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

ANNÉE SCOLAIRE

2024 —  
— 2025



**B**ienvenue au château de Lunéville ! Faites découvrir à vos élèves la riche histoire de ce château du XVIII<sup>e</sup> siècle qui hébergea les trois derniers ducs de Lorraine.

L'équipe de médiation vous propose, tout au long de l'année, un large choix d'activités ludiques et interactives permettant aux plus jeunes d'appréhender la notion de patrimoine et de découvrir la petite et la grande histoire du château de Lunéville.

Ce livret pédagogique vous donne les outils et les pistes pour préparer votre visite. Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques explications sur le siècle des Lumières, sur l'histoire du château ainsi que des personnalités qui y ont vécu. Des exemples d'ateliers ou de visites thématiques pouvant être mis en place pour votre classe complètent ce document.

L'équipe de médiation du château de Lunéville se tient à votre disposition pour toutes informations complémentaires.

## ANCRAGE DANS LES ATTENTES DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Le programme d'activités artistiques et culturelles du château de Lunéville s'inscrit dans l'objectif « 100 % EAC » de l'Éducation Nationale, pour que tout élève profite au moins une fois par an d'une action culturelle, de **la maternelle au lycée**, qu'il soit dans l'enseignement général, l'enseignement adapté ou l'enseignement professionnel.

Ce programme d'activités est basé sur les trois principes de l'Éducation Artistique et Culturelle : **la rencontre avec des œuvres, la pratique culturelle et l'acquisition de connaissances**. Il privilégie les actions interdisciplinaires, en lien avec les domaines de l'Histoire des Arts, et les priorités de l'EAC, que sont : **éveiller la curiosité, s'exprimer et développer l'esprit critique**.

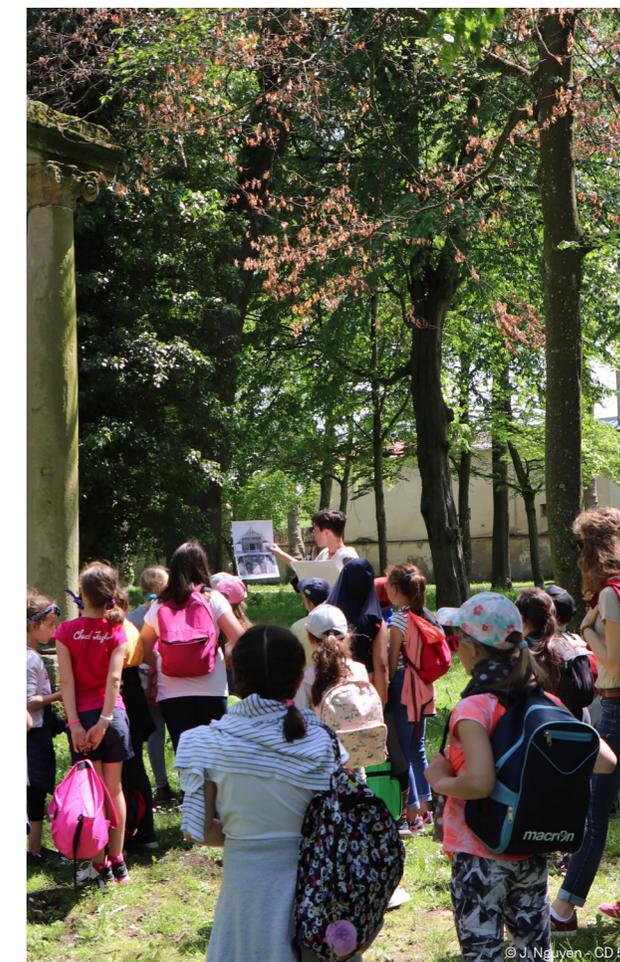
L'offre pédagogique du château de Lunéville est variée et propose des visites, des ateliers, des rencontres avec des artistes et des œuvres d'art, des artisans et un patrimoine d'exception. L'équipe de médiation et l'enseignant-relais sont aussi présents pour vous accompagner dans la mise en place d'offres Pass culture et de projets personnalisés, dans le cadre de vos enseignements et du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de votre établissement.

Nous vous attendons donc avec vos classes pour optimiser la mise en œuvre de vos projets personnels et/ou pour les rendez-vous phares qui ponctueront l'année au château : **les Journées Européennes du Patrimoine, l'Hiver au château, les Journées Européennes des Métiers d'Art, la Nuit des Musées et les Rendez-Vous aux jardins**.

Pour les élèves du 1<sup>er</sup> degré, un atelier autour de l'architecture classique du château sera proposé en novembre et décembre, avec la réalisation d'une maquette du château par classe.

Pour les élèves du 2<sup>nd</sup> degré, l'année s'articulera principalement autour de la thématique du patrimoine et des métiers d'art.

Enfin, le dispositif « La classe, l'œuvre » proposera un travail autour d'une des dernières acquisitions du musée du château.



## Château de Lunéville



Dès l'an mille, un château fort en bois est attesté. Ce château féodal devient la maison de plaisance des ducs de Lorraine à partir du XIII<sup>e</sup> siècle.

Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, le duc Henri II démolit l'ancien château et en construit un nouveau, plus moderne, qui fut très endommagé lors de la Guerre de Trente Ans (1618-1648).

L'exil des ducs de Lorraine, motivé par l'occupation des duchés par les troupes françaises, prend fin en 1697, suite au Traité de Ryswick qui restaure les ducs de Lorraine dans leur souveraineté.

En 1702, la ville de Nancy est occupée par les troupes de Louis XIV. Léopold I<sup>er</sup>, duc de Lorraine, se réfugie à Lunéville. Le château devient dès lors sa résidence officielle. Afin d'appuyer son prestige, il souhaite l'agrandir et en faire un véritable palais à son image. Les travaux débutent dès 1701 et s'achèvent en 1723. L'architecte choisi par Léopold (à partir de 1711) est Germain Boffrand, élève de Jules Hardouin-Mansart, le célèbre architecte du château de Versailles. Lunéville devient dès lors le « Versailles lorrain ».

En 1737, Stanislas reçoit le duché de Lorraine et s'installe avec sa cour au château de Lunéville. Le nouveau duc ne touche pas au château mais il décide d'embellir les jardins par la construction de Folies, sortes de petits pavillons exotiques. Il fait appel au célèbre architecte de la place Stanislas, Emmanuel Héré.

À la mort de Stanislas en 1766, le duché de Lorraine est rattaché au royaume de France. Le château accueille dès lors des prestigieux régiments de cavalerie jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Lunéville devient « la cité cavalière ». Les trois guerres successives de 1870, 1914 et 1939 auront raison de cette brillante cité cavalière. Le château devient une cité administrative.

Aujourd'hui propriété du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, il fait l'objet d'un vaste projet de développement alliant restauration et valorisation du château et de son parc, tous deux classés « Monument Historique ».



@ L. Fricker - CD 54

**LÉOPOLD**  
(1679-1729)

Élevé à la cour de Vienne, il quitte l'Autriche et arrive en Lorraine pour la première fois en 1698. Il épouse Élisabeth Charlotte d'Orléans la même année. C'est à lui et à son architecte, Germain Boffrand, que reviennent la construction du château actuel.



@ Musée du château de Lunéville

**ÉLISABETH CHARLOTTE**  
(1676-1744)

Elle est l'épouse du duc Léopold et la fille de Philippe d'Orléans, dit « Monsieur » (frère de Louis XIV) et de la princesse Palatine. À la mort de Léopold en 1729, elle assure la régence du duché pour son fils François III, installé à Vienne. En 1737, elle doit quitter Lunéville et s'installe à Commercy où elle décède en 1744.



@ L. Fricker - CD 54

**STANISLAS LESZCZYŃSKI**  
(1677-1766)

Roi de Pologne détrôné, il devient duc de Lorraine en 1737. Sa fille, Marie Leszczyńska, épouse le roi de France, Louis XV. Il est à l'origine de la place Royale à Nancy et des « Folies » installées dans le parc des Bosquets du château de Lunéville.

## UNE COUR ÉCLAIRÉE



@ Musée du château de Lunéville

**MADAME DE BOUFFLERS**

Marie-Françoise-Catherine de Beauvau Craon, dite Marquise de Boufflers, est l'une des figures les plus marquantes de la cour de Lorraine sous Stanislas. Outre sa beauté, Mme de Boufflers a un esprit fin, délicat et cultivé, ce qui participe à faire d'elle la favorite en titre du duc Stanislas.



@ Collection particulière

**VOLTAIRE**  
(1694-1778)

Écrivain et philosophe, François-Marie Arouet, dit Voltaire, est une figure emblématique du siècle des Lumières. Il a séjourné à Lunéville avec sa maîtresse, Émilie du Châtelet.



@ Collection particulière

**ÉMILIE DU CHÂTELET**  
(1706-1749)

Célèbre mathématicienne et physicienne, Émilie du Châtelet est l'auteur de la traduction française des *Principia* de Newton. Elle décède à Lunéville en 1749 des suites d'un accouchement.

La vie de cour est intense. À Lunéville, comme dans la plupart des résidences princières de l'époque moderne, la mise en scène de la science participe à une politique de prestige. Un cabinet de physique, appelé « salle des machines », est créé à Lunéville. Il est dédié à l'enseignement par l'expérience et fait la renommée du château au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Philippe Vayringe y a notamment travaillé, devenant l'horloger et le machiniste du duc Léopold. Progrès technique et vie de cour sont également très associés à Lunéville. De grands savants y viennent, tels que des inventeurs (Philippe Vayringe, François Richard), des scientifiques (Maupertuis, Émilie du Châtelet) ou encore des philosophes (Voltaire). La venue de ces grands personnages fait de Lunéville une des plus brillantes cours dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.



# LES JARDINS DU PARC DES BOSQUETS



Conçu à l'échelle du palais des ducs de Lorraine, le parc des Bosquets est aujourd'hui le plus important jardin à la française de l'est de la France.

Imaginé par Yves des Hours dès 1710, il est typique des jardins réguliers d'André Le Nôtre, le grand paysagiste de Louis XIV. La création des jardins s'est faite en lien étroit avec l'architecture du château.

Germain Boffrand imagine relier l'édifice et les jardins par un axe central qui traverse les cours du château et le corps central, avant de se poursuivre à travers le parc. L'alternance entre zones boisées et parterres géométriques forme ce qu'on appelle les Bosquets, une esthétique typique des jardins à la française comme à Versailles.

Les parties dégagées mettent en valeur l'architecture en prolongeant la perspective monumentale. Les zones boisées forment à l'époque des petits cabinets de verdure, des lieux de surprise et de fantaisie avec une végétation très dense.

À partir de 1737, Stanislas veut embellir les jardins. Il est très désireux de suivre les valeurs du siècle des Lumières qui prône le retour à la nature et à l'exotisme. Avec Emmanuel Héré, il fait édifier des petits pavillons exotiques ou « Folies » dont les styles sont très divers : le Kiosque, d'inspiration turque ; le Trèfle, inspiré de la Chine. Le chef d'œuvre de Stanislas est sans conteste le Rocher aux automates où 88 figures animées reproduisent les activités quotidiennes d'un village. Véritable prouesse technique, les automates sont animés par la force de l'eau.

Cette œuvre unique, appelée « la merveille de Lunéville », fait l'admiration de toutes les cours d'Europe. À la mort de Stanislas, les « Folies » sont détruites, car leur entretien est jugé trop complexe et trop coûteux.



## EMMANUEL HÉRÉ

Élève de Germain Boffrand, Léopold Emmanuel Héré de Corny est l'architecte de Stanislas, qui a édifié les pavillons appelés « Folies » de Stanislas, ainsi que toute l'ornementation des Bosquets.



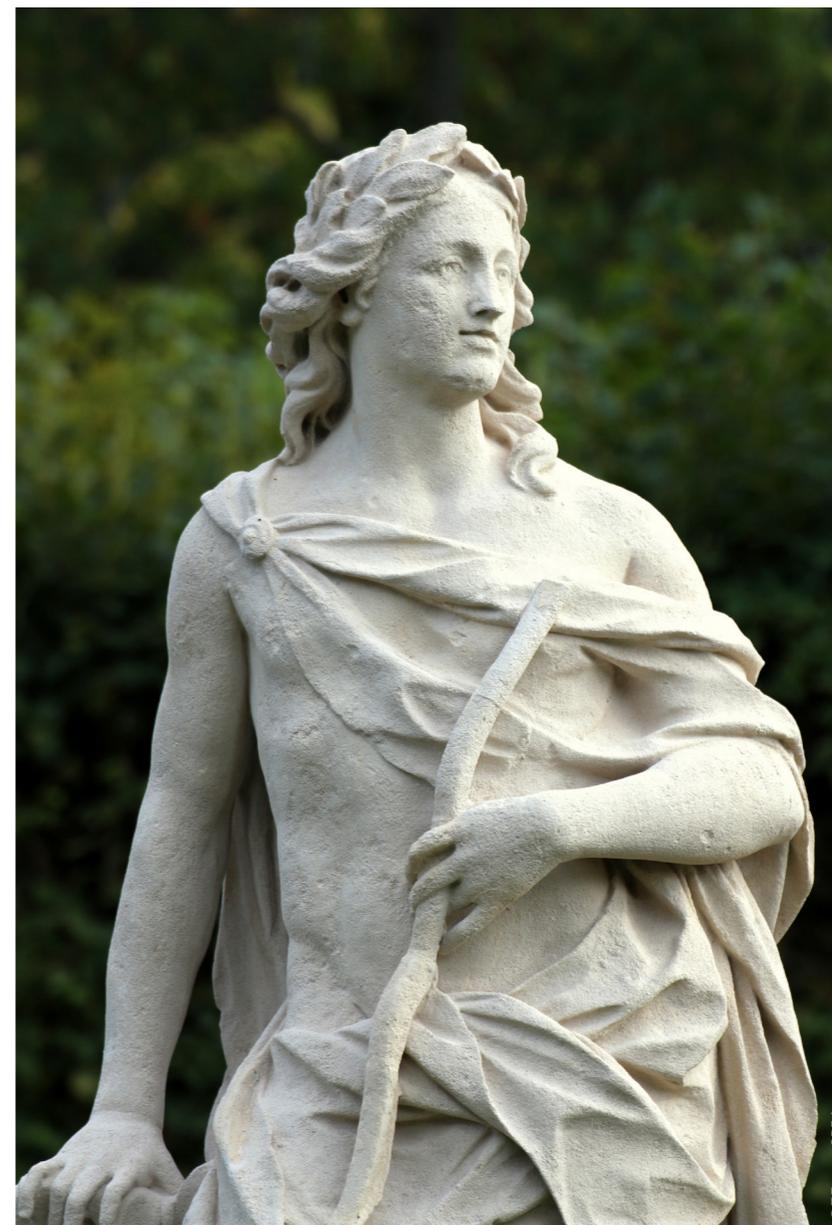
## LE KIOSQUE

Édifice en forme de pagode, ce pavillon sur deux étages, d'inspiration ottomane, est un lieu de choix pour les banquets et les fêtes de Stanislas. Les convives peuvent profiter de la nature environnante ainsi que de la fameuse table volante. Ce pavillon sert également de salle de bain privée à Stanislas.



## LE TRÈFLE

Avec sa structure en forme de trèfle, cette folie est sans doute la plus orientale de toutes. Avec deux chambres, des bains et un salon principal, ce pavillon richement décoré de chinoiserie sert d'habitat aux principaux officiers de la cour ainsi qu'au grand maître de la maison.



## PRÉSENTATION DE LA SAISON

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024

### Rendez-vous Culture

14 h - 17 h

**Lieu :** espace pédagogique et salles d'expositions

**Objet :** ouvert aux enseignants des premier et second degrés.

Présentation de l'offre pédagogique, temps de pratique artistique, proposition de références culturelles et des ressources permettant d'engager des projets interdisciplinaires.

PARTICIPATION SUR RÉSERVATION AUPRÈS DE

MAËLLE COLIN :

[maecolin@departement54.fr](mailto:maecolin@departement54.fr)

et sur le site de l'EAFC.

## LES EXPOSITIONS DU MUSÉE

### PARCOURS MUSÉAL

Les œuvres présentes dans cet espace dévoilent les personnages importants ayant séjourné au château de Lunéville ou ayant un lien étroit avec la famille ducal. Elles permettent également de découvrir la vie de cour au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers les sciences, la gastronomie, la toilette, etc.

Mais au-delà de la découverte de la culture de cour développée à Lunéville, ce parcours raconte l'héritage esthétique, culturel, scientifique et philosophique d'un siècle des Lumières fondateur de notre société actuelle.



### PARADE. MÉTIERS D'ART EN MAJESTÉ CHEZ LES DUCS ET DUCHESSES DE LORRAINE

Cette exposition met à l'honneur l'enrichissement des collections du musée, dans la perspective de la restauration des appartements occupés par les ducs Léopold, François III et Stanislas. Un film inédit présente la restitution des trois pièces qui formaient vers 1730 l'appartement de parade, là où les souverains tenaient leur vie de cour en public. Autour de cet outil, les fastes du pouvoir prennent corps dans les meubles et objets d'art acquis récemment. Prouesses des menuisiers, ébénistes, sculpteurs, brodeurs, bronziers ou céramistes dévoilent ainsi l'excellence des métiers d'art telle que le XVIII<sup>e</sup> siècle l'a définie, avant de nous la transmettre. Ce sont également ces gestes qui seront mobilisés avec la même exigence lors du grand chantier patrimonial à venir, quand les appartements du palais renoueront avec la splendeur de leurs origines.



## ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES DU 1<sup>ER</sup> DEGRÉ

### VISITES GUIDÉES

#### VISITE GÉNÉRALE DU CHÂTEAU

La visite comprend la découverte des espaces restaurés, du musée et/ou des jardins du château.

Cette visite permet aux élèves de découvrir l'histoire du château, sa construction au XVIII<sup>e</sup> siècle, les personnages marquants qui y ont vécu, la vie de cour sous Léopold et Stanislas, etc. Ainsi que l'incendie de 2003 et les restaurations qui en découlent.

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1 H 30

### VISITES THÉMATIQUES

> Architecture : découverte simplifiée de l'architecture classique et de ses grands principes

> Histoire

> Gastronomie : comment fonctionnait la cuisine d'un château au XVIII<sup>e</sup> siècle, quels étaient les mets préférés des ducs ?

> Les codes à la cour : comment devait-on se comporter à la cour, quelles étaient les règles de l'étiquette ?

> Le portrait : découverte de portraits de cour du XVIII<sup>e</sup> s.

> Les jardins et le parterre de la duchesse

Liste non exhaustive, pour toute demande particulière, merci de vous adresser à l'équipe de médiation.

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1 H



## LES ATELIERS

Pour compléter les visites guidées, nous vous proposons divers activités et ateliers encadrés par des médiateurs ou à réaliser en autonomie avec votre classe.

### > Des ateliers

### > Des activités en autonomie

Pour les activités en autonomie, un médiateur présente l'activité au départ et fournit le matériel nécessaire. Pour ces activités, il est conseillé de faire des petits groupes de 7-8 enfants accompagnés d'un adulte.

De mi janvier à mi février, le château étant fermé au public, l'équipe de médiateurs du château pourra se déplacer dans les établissements scolaires. Les ateliers réalisables dans les établissements sont surlignés en rose foncé.



© M. COLIN - CD54

Ateliers	Contenu	Enjeux pédagogiques	Durée	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Jeux	Présenter différents jeux aux enfants : réaliser un château en cubes, memory, qui est-ce?, puzzles, coloriages, contes...	Découvrir le patrimoine local et l'histoire sous forme ludique.	30 min	x		
"Écoute ce tableau"	Découvrir un tableau autrement que par la vision	Mobiliser les autres sens que la vue dans la lecture d'un tableau.	30 min	x		
"Découverte des décors du château"	Découvrir les décors du château (matière, forme, texture,...), puis recréer un décor sur papier.	Découvrir par le toucher et essayer de reproduire un décor.	1 h	x		
"Cabinet de curiosités"	Découvrir des cabinets de curiosités du XVIII <sup>e</sup> siècle et réaliser un cabinet de curiosités par classe.	Découvrir des objets d'histoire naturelle des trois règnes : animal, végétal, minéral, ainsi que des objets créés par l'Homme. Saisir le sens du mot collection.	1 h 15	x Grandes sections	x	
"Dessine-moi un jardin"	Découvrir les principes du jardin à la française, puis réaliser son propre jardin en respectant certaines règles (atelier simplifié pour le cycle 1) : formes géométriques, symétrie, bassins, statues,	Travailler des principes de représentation : symétrie, perspective, géométrie. Respecter un cahier des charges.	1 h 15	x Grandes sections	x	x
Atelier modelage, "découverte des décors du château"	Découvrir les décors du château, puis réaliser un mascaron en argile	À travers les décors du château, découvrir les matières et techniques utilisées par les artisans et artistes du XVIII <sup>e</sup> siècle.	1 h	x Grandes sections	x	x
"Portrait"	Visite thématique sur le portrait, puis réaliser un portrait à la plume, en s'inspirant des œuvres de Jean-Joseph BERNARD.	Acquérir un vocabulaire spécifique. Exercer son sens de l'observation. Développer sa créativité.	1 h		x	x

"Mon monogramme a du cachet"	Présenter les différents monogrammes des ducs de Lorraine, leur fonction et leur utilisation, puis concevoir son propre monogramme.	Acquérir un lexique spécifique (juxtaposition, superposition, entrelacs). Expérimenter l'entrelas. Respecter un cahier des charges.	45 min		x	x
"Architectes des Lumières"	Découvrir le château de Lunéville, connaître son histoire et son architecture. Puis au choix, réaliser en groupe une maquette du château ou redessiner la façade du château en individuel.	Développer son sens de l'observation. Reconnaître les principaux éléments du classicisme français. Acquérir du vocabulaire spécifique.	1 h 30		x	x
"Le dragon de Stanislas"	Découverte de la légende du dragon de Stanislas. Réalisation de calligrammes.	Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. Utiliser le dessin comme moyen d'expression.	1 h 30		x	x
Atelier théâtre "L'étiquette c'est quoi ?"	Découvrir les codes de la cour par le biais de jeux de rôles. Exercices d'improvisation afin de mettre en avant les différences entre le XVIII <sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. Jeux afin de favoriser la cohésion de groupe.	Aborder les codes sociaux du XVIII <sup>e</sup> siècle. Faire le lien entre les codes du XVIII <sup>e</sup> siècle et ceux d'aujourd'hui.	1 h 30		x	x
Atelier "Fables"	En prenant appui sur les fables d'Esopé qui ont été mises en scène dans les fontaines du labyrinthe de Versailles, les élèves seront amenés à écrire leurs propres fables en vers ou en prose, puis à dessiner la fontaine qui s'y réfère.	Écrire une fable en vers ou en prose. Faire le lien entre l'écrit et le dessin.	1 h 30			x
Atelier "Beauté du XVIII <sup>e</sup> "	Découverte des codes de la beauté du XVIII <sup>e</sup> siècle, puis décoration d'une perruque en fonction d'un thème précis.	Découverte du vocabulaire lié à la beauté et des codes du XVIII <sup>e</sup> siècle	30 min		x	x

### ACTIVITÉS EN AUTONOMIE

Carte secrète des jardins	À l'aide d'une carte au trésor, résoudre 13 énigmes aux 4 coins du jardin.	Assimiler la notion de "jardin à la française", appréhender sa structure.	1 h 30		x	x
Livret jeux "Un palais aux champs", parler de la duchesse	Découverte du lien étroit qu'entretenaient les familles ducales avec la nature.	Aborder l'histoire du château. Acquérir un vocabulaire spécifique.	1 h		x	x
Jeux d'antan	Découverte de jeux qui étaient pratiqués dans le parc du château il y a 300 ans : jeu de maille, quilles, cerceaux, arc, etc.	Se plonger dans la vie des anciens habitants du château de façon ludique.	1 h		x	x
Dessin moi un jardin	Atelier en autonomie disponible sur le site du 21 e lac <a href="https://culture.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/LAC21_Ressource-chateau-Luneville-8avril2021.pdf">https://culture.ac-nancy-metz.fr/wp-content/uploads/LAC21_Ressource-chateau-Luneville-8avril2021.pdf</a>		1 h 30		x	x



© L. Boulanger - CD 54



© M. COLIN - CD54 / CD 54

## VISITES GUIDÉES

### VISITE GÉNÉRALE DU CHÂTEAU

La visite comprend la découverte des espaces restaurés, du musée et/ou des jardins du château.

Cette visite permet aux élèves de découvrir l'histoire du château, sa construction au XVIII<sup>e</sup> siècle, les personnages marquants qui y ont vécu, la vie de cour sous Léopold et Stanislas, etc. Ainsi que l'incendie de 2003 et les restaurations qui en découlent.

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1 H 30

Liste non exhaustive, pour toute demande particulière, merci de vous adresser à l'équipe de médiation.

DURÉE DE VISITE MODULABLE DE 30 MIN À 1 H ▶▶▶▶



### VISITES THÉMATIQUES :

> Architecture : présentation des grandes caractéristiques de l'architecture classique

> Les jardins et le parterre de la duchesse

> Art et représentation du pouvoir : l'architecture, les jardins et l'art comme outils au service du prestige des souverains

> Les femmes au XVIII<sup>e</sup> siècle : portraits de femmes ayant vécu au château ou ayant un lien avec l'histoire du château : la duchesse Élisabeth Charlotte, Émilie du Châtelet, Mme de Graffigny, la princesse Palatine, etc.

> Le château au siècle des Lumières : comment les idées des Lumières se sont développées à Lunéville

> Le château, site patrimonial : en prenant appui sur l'exposition Parade, cette visite fera découvrir aux élèves le fonctionnement d'un site patrimonial et d'un musée classé musée de France, la restauration d'un monument historique, la création d'une saison culturelle, etc.

## LES ATELIERS

Pour compléter les visites guidées, nous vous proposons divers activités et ateliers encadrés par des médiateurs ou à réaliser en autonomie avec votre classe. **D'autres activités à réaliser en classe sont disponibles sur demande à cette adresse : [chateaumediation@departement54.fr](mailto:chateaumediation@departement54.fr)**

Ateliers	Contenu	Enjeux pédagogiques	Durée	6 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	2 <sup>de</sup>	1 <sup>re</sup>	Term
<b>ATELIERS</b>										
"Dessine-moi un jardin"	Découvrir les principes du jardin à la française, puis réaliser son propre jardin en respectant certaines règles : formes géométriques, symétrie, bassins, statues, etc.	Travailler des principes de représentation : symétrie, perspective, géométrie. Respecter un cahier des charges.	1 h 15	x	x					
Atelier modelage, "découverte des décors du château"	Découvrir les décors du château, puis réaliser un mascarons en argile	À travers les décors du château, découvrir les matières et techniques utilisées par les artisans et artistes du XVIII <sup>e</sup> siècle.	1 h	x	x	x	x	x		
"Portrait"	Visite thématique sur le portrait, puis réaliser un portrait à la plume, en s'inspirant des œuvres de Jean-Joseph BERNARD.	Acquérir un vocabulaire spécifique. Exercer son sens de l'observation. Développer sa créativité.	1 h	x	x	x	x	x		
"Architectes des Lumières"	Découvrir le château de Lunéville, connaître son histoire et son architecture. Répondre à un questionnaire sur l'architecture du château. Réaliser une maquette en groupe.	Développer son sens de l'observation. Reconnaître les principaux éléments du classicisme français. Acquérir du vocabulaire spécifique.	de 1 h à 1 h 30	x	x	x	x	x		
"Le dragon de Stanislas"	Découverte de la légende du dragon de Stanislas. Réalisation de calligrammes.	Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création. Utiliser le dessin comme moyen d'expression.	1 h 30	x	x					
Atelier théâtre "L'étiquette c'est quoi ?"	Découvrir les codes de l'étiquette qui étaient en vigueur au XVIII <sup>e</sup> siècle par le biais de jeux de rôles. Exercices d'improvisation afin de mettre en avant les différences entre le XVIII <sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. Jeux afin de favoriser la cohésion de groupe.	Aborder les codes sociaux du XVIII <sup>e</sup> siècle. Faire le lien entre les codes du XVIII <sup>e</sup> siècle et ceux d'aujourd'hui. Se mettre en scène face à un public.	1 h 30	x	x	x	x	x	x	x
<b>ACTIVITES EN AUTONOMIE</b>										
Carte secrète des jardins	Se repérer dans le parc à l'aide d'une carte et répondre à des questions d'histoire et d'éducation à l'environnement (à réaliser après la visite guidée du château pour pouvoir répondre à toutes les questions).	Découvrir l'histoire du parc du château à travers les siècles.	1 h 30	x	x	x	x			

# PRÉSENTATION DE LA SAISON

En plus des visites et des ateliers, nous vous proposons plusieurs temps forts tout au long de l'année, liés à la programmation artistique du château et à des grands événements nationaux.

Attention

La participation à ces temps forts se fait sur réservation.

## SEPTEMBRE

### Journées Européennes du Patrimoine

Date : jeudi 18 et vendredi 19 septembre 2025

Durée : 1 h

Lieu : caves + boiseries + appartements des demoiselles d'honneurs + exposition Parade

Niveaux : cycles 2, 3 et 4

Contenu : Visite d'1h avec deux thématiques possibles : découverte du château en tant que site patrimonial en cours de restauration ou découverte des espaces « cachés » du château .

## NOVEMBRE ET DÉCEMBRE

### Atelier architecture

Date : sur réservation en novembre et décembre 2024

Durée : 3 h

Lieu : musée + espaces extérieurs + espace pédagogique

Niveaux : cycles 3 et 4

Contenu : Visite du château sur la thématique de l'architecture, puis réalisation d'une maquette en papier du château commune à toute la classe .



## JUSQU'AU 12 JANVIER 2025

### Exposition « CERFAV »

Date : de juin 2024 à 12 janvier 2025

Durée : 1 h

Lieu : commun nord

Niveaux : second degré

Contenu : Une quarantaine de projets originaux, proposés par les étudiants du CERFAV, vous plongeront dans une diversité d'univers traduits dans une multiplicité de matériaux et de techniques et travaillés tout en nuances. Une belle démonstration de ces formations qui lient intimement les métiers d'art et les savoir-faire à l'art contemporain.

## DÉCEMBRE ET JANVIER

### Événement « l'Hiver au château »

Date : du 11 décembre 2024 au 12 janvier 2025

Durée : 1 h

Lieu : espaces restaurés

Niveaux : cycles 1, 2 et 3

Contenu : dans le cadre de l'événement « l'Hiver au château », une exposition interactive d'automates contemporains sera proposée à la visite, ainsi que le spectacle Saint Nicolas et le Gros Jambon de la compagnie Hold Up ! le 20 décembre.

## JANVIER / FÉVRIER

### Activités délocalisées dans les établissements scolaires

Date : du 13 janvier au 7 février 2025

Durée : de 1 h à 2 h

Lieu : dans les établissements scolaires

Niveaux : tous niveaux

Contenu : ateliers pédagogiques sur demande (voir le tableau des ateliers pages 10 et 11).

## MARS / AVRIL / MAI

### « La classe, l'œuvre »

Date : interventions en mars, avril et mai 2025 – Restitution lors de la « Nuit Européenne des Musées » le 17 mai 2025

Durée : plusieurs interventions à définir en partenariat avec les artistes et enseignants

Lieu : château

Niveaux : primaire, collège et lycée

Contenu : adossé à la Nuit Européenne des Musées, le dispositif « La classe, l'œuvre » invite les élèves à étudier au cours de plusieurs séances une œuvre ou un objet conservé par le musée du château et à concevoir une médiation, qui pourra être présentée idéalement lors de la « Nuit Européenne des Musées ».

## AVRIL

### Journées Européennes des Métiers d'Art

Date : vendredi 4 avril 2025

Durée : de 1 à 2 heures

Lieu : espaces restaurés + espace pédagogique + cour et terrasse

Niveaux : cycles 2, 3, 4

Contenu : découverte des métiers d'art par des rencontres avec des artisans et ateliers pratiques.

## MAI / JUIN

### RDV aux jardins

Date : mai et juin

Durée : ½ journée

Lieu : jardins et espace pédagogique

Niveaux : tous niveaux

Contenu : découverte des jardins à la française, du parterre de la duchesse, land'art, découverte des herbes aromatiques, réalisation d'animaux hybrides avec des éléments naturels.

## DE JANVIER À JUIN

### « Parcours patrimoine et métiers d'art »

Date : de janvier à juin sur réservation

Durée : plusieurs séances à définir avec les enseignants

Lieu : musée, espaces restaurés, caves et jardins

Niveaux : second degré

Contenu : découverte du château comme site patrimonial, rencontre avec les agents en charge de la restauration du site et des collections du musée, puis participation aux journées des métiers d'art.

Attention, places limitées pour ce parcours.



# PARTENARIATS AU SEIN DU CHÂTEAU



© CBL Lunéville visuel.com 2017 WEB

## CRI DES LUMIÈRES

Le CRI des Lumières, Carrefour du Regard et de l'Image, est un espace photographique dédié à l'image contemporaine, disposant d'une galerie d'expositions, d'un lieu de production et d'un espace pédagogique. Il réalise aussi des résidences d'artistes, des commandes de création et des publications. Le CRI a mis en place l'École des Regards, qui propose des ateliers de pratique artistique en photographie pour différents publics. Désormais, dans le cadre de l'École des Regards nomade, le CRI se déplace grâce à son laboratoire numérique itinérant.

L'École des Regards est un dispositif pédagogique et citoyen qui permet à tous de penser les différents enjeux de l'image au travers des codes sociaux, culturels et politiques du monde contemporain. Elle permet de développer un regard critique en considérant l'image comme un outil produisant du sens, de faire dialoguer les multiples usages et pratiques de l'image et ainsi offrir autant de manières de regarder le monde via les images qu'il produit.

## CONTACTS

crldeslumieres@gmail.com / www.crldeslumieres.org  
Boris DIDYM, chargé de mission : 06 71 79 33 72



© Atelier «C'est Mon Patrimoine» encadré par Mathilde Dieudonné - 2020

## CONSERVATOIRE DES BRODERIES DE LUNÉVILLE

Le Conservatoire, installé au château de Lunéville, a mis en place une activité destinée aux plus jeunes, à partir de six ans. Il semble en effet judicieux de faire découvrir aux enfants la broderie perlée, qui revêt d'une part un aspect patrimonial, mais consiste également en un métier d'art. En fonction de l'âge des enfants, le programme est adapté, mais suit une ossature de base constituée comme ceci :

### HISTORIQUE

30 minutes : approche de l'histoire du costume, de la mode, à travers les pièces exposées (visite commentée de l'exposition). En 2022, l'exposition intitulée « Les années 50 » présente la mode d'après-guerre, réinventée suite à des années de pénurie, ainsi que l'âge d'or de la Haute couture.

### STYLISME

30 minutes : sensibilisation des enfants à l'habillement, avec ses différentes facettes (quel vêtement, pour quelle occasion, comment fait-on pour créer, etc.) Ces différents aspects sont abordés à l'aide d'un logiciel, « découverte du stylisme », pour la création de robe. Une formatrice guide les enfants et recueille les idées de chacun. L'élève repart avec le modèle imprimé qu'il aura conçu seul ou en sous-groupe.

Sensibilisation à l'outil informatique pour l'acquisition du dessin, différentes géométries dans la création d'un costume.

### PRATIQUE

Mise en pratique de la pose de perles au crochet (adapté pour les enfants) avec l'aide d'une animatrice (apprentissage du point de chaînette et pose de quelques perles) et réalisation du transfert d'un dessin sur le tissu.

**TARIF : 7,50 €** par enfant (minimum 12 élèves)

Les ateliers se déroulent sous la responsabilité de l'établissement scolaire.

**CONTACT :** Aude REMY - 03 83 73 56 86

aude@broderie-luneville.com / www.broderie-luneville.com

## RUCHER ÉCOLE

« Si les abeilles venaient à disparaître, l'humanité n'aurait alors plus que quelques années à vivre » - Albert Einstein.

Dès lors, une question se pose : que serait l'humanité sans le précieux travail de pollinisation des abeilles ? Afin de mieux appréhender l'univers complexe de ces insectes, le rucher du château de Lunéville vous propose des sensibilisations à l'apiculture lors de votre venue au château.

### À PARTIR DU MOIS DE MARS 2024

Pour tous renseignements, contacter Bernard LHOTE

Mail : bernard.lhote@wanadoo.fr



## ASSOCIATION D'HISTOIRE CULTURELLE EUROPÉENNE

L'association « Les Amis de l'Histoire Culturelle Européenne » au château de Lunéville est une structure ouverte à tous, du chercheur au simple curieux, de 7 à 77 ans et plus.

Chaque mercredi, des rencontres/débats sont organisées de 17 h à 20 h, l'entrée est libre ; l'ambiance est à la fois conviviale et studieuse. Divers sujets d'histoire culturelle européenne sont abordés avec la participation d'un intervenant ayant traité de la question.

Les groupes scolaires sont également accueillis sur demande, l'association offre des thématiques culturelles et ludiques. Elle peut répondre à des demandes spécifiques après rencontre avec les enseignants ou animateurs.

### + INFOS COMPLÉMENTAIRES

Pour plus de renseignements, contacter Jeannine GUENOT

Mail : guenot.jeannine@orange.fr

# Château de Lunéville

## HORAIRES

Pour les visites libres, le château est ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Pour les groupes scolaires accompagnés d'un médiateur, le château est ouvert du lundi au vendredi (sauf le mardi) de 9 h à 17 h.

**ATTENTION :** Le château est fermé du 11 novembre au 10 décembre 2024 et du 13 janvier au 11 février 2025.

## TARIFS

L'entrée est gratuite pour les groupes scolaires, de la maternelle à la terminale, dans le cadre de visites guidées ou d'ateliers. L'entrée est également gratuite pour les visites libres menées par un enseignant.

## ÉQUIPE DE MÉDIATION

**Maïlle COLIN, Eva PERINI DAVID, Margot SALOMEZ, Marion CHATEAU et Victor BRUNEL.**

**Émilie BERTHONNEAU, enseignante chargée de mission**

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Réservation obligatoire au moins deux semaines avant votre venue au château, auprès de l'équipe de médiation.

Par téléphone : 03 83 76 31 54

Par mail : chateaumediation@departement54.fr

Nous vous accueillons à la demi-journée ou à la journée. Pour les classes présentes à la journée, possibilité de pique-niquer dans les jardins du château, ou à l'espace pédagogique en cas de mauvais temps. Nous pouvons accueillir jusqu'à 2 classes simultanément (maximum 30 élèves par classe).

Pour les enseignants souhaitant développer un partenariat à l'année avec le château, merci de prendre contact avec l'équipe de médiation.

## AUTRES INFOS

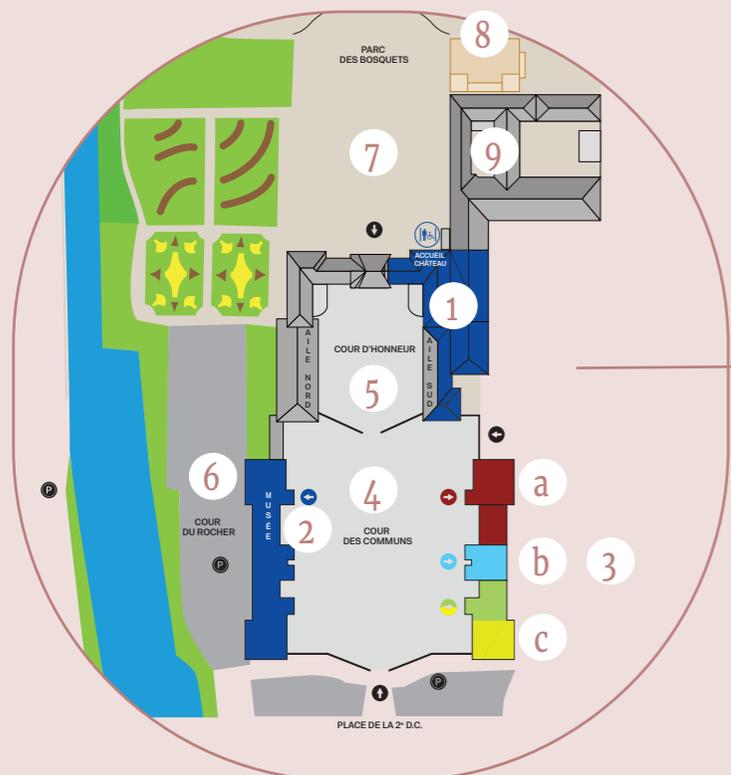
Retrouvez-nous sur notre site internet et youtube :

chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr

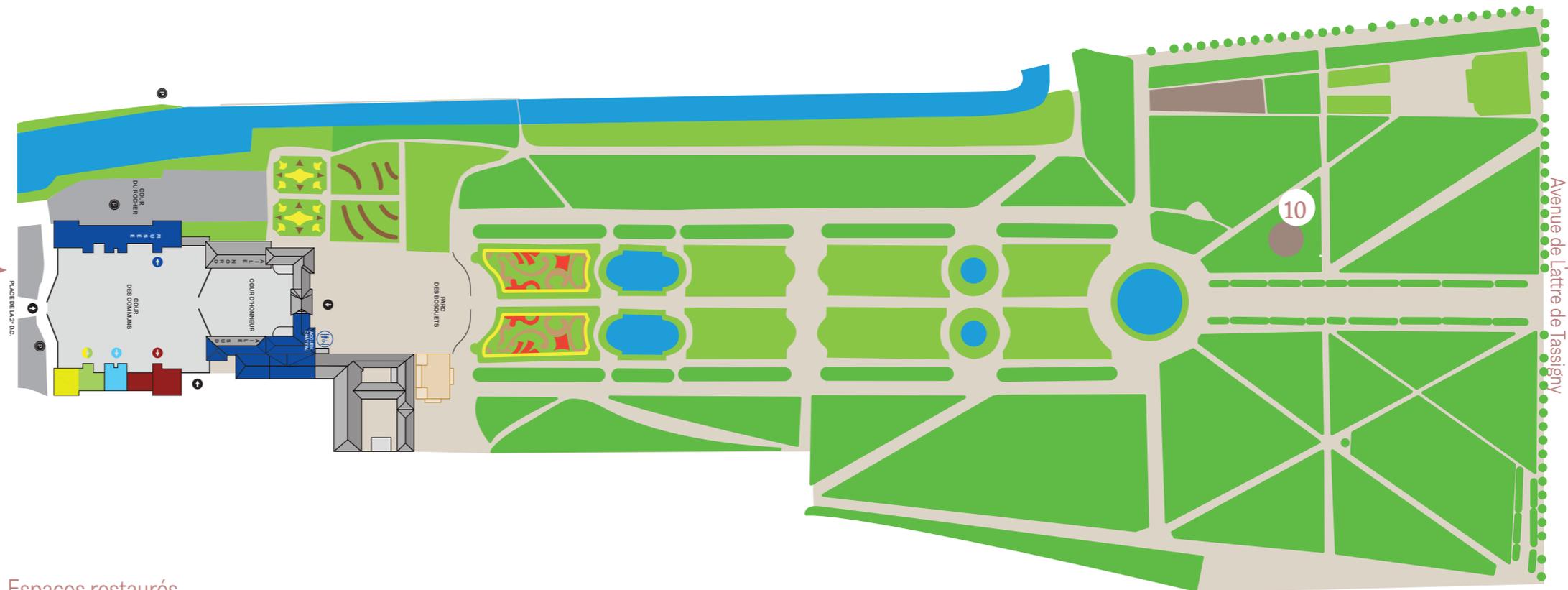
sur youtube : @chateauluneville54300

sur notre page Facebook : @chateauluneville

et notre page Instagram : @chateauluneville



Place de la 2<sup>e</sup> D.C.



1. Espaces restaurés
2. Musée du château
3. a. Espace pédagogique, AHCE,  
b. salle Vayringe et CRI des lumières,  
c. Conservatoire des Broderies François-Remy.
4. Cour des communs
5. Cour d'honneur
6. Cour du Rocher
7. Grande terrasse
8. Parterre de la duchesse
9. Appartements ducaux
10. Kiosque à musique



Possibilité pour les bus de se garer le long du canal, Quai des Petits Bosquets.

Pour les groupes, point de rencontre au pied de la statue du Général LASALLE, dans la cour des communs du château.

Les ateliers se déroulent dans l'espace pédagogique du château situé dans le commun sud.

## Château de Lunéville

Place de la 2<sup>e</sup> Division de Cavalerie

54300 LUNÉVILLE

[chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr](http://chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr)

Facebook : [@chateauluneville](https://www.facebook.com/chateauluneville)

Instagram : [@chateauluneville](https://www.instagram.com/chateauluneville)

Tél. 03 83 76 04 75



Meurthe & Moselle,  
l'esprit Lorraine