



## LA COUR DU ROCHER

Ce lieu est aujourd'hui appelé Cour du Rocher en référence à l'une des «folies» que fit construire Stanislas Leszczyński à cet endroit. 88 automates étaient réunis dans un décor évoquant le retour à la nature cher à Rousseau. Mus par un ingénieux système hydraulique, ils constituèrent l'une des attractions les plus réputées de la cour de Lunéville.

Aujourd'hui, il ne subsiste plus aucune trace visible de cette curiosité. C'est également à cet emplacement qu'avait été dessinée une aile symétrique au corps de logis ducal (aile sud). Le mauvais état des finances ducales a laissé cette aile à l'état de projet.

*© gravure en noir et blanc extraite du «Recueil des plans, élévations et coupes [...] des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine», résumé en «Recueil» d'Emmanuel Héré, Paris, 1752*

## LE JARDIN ET LE PARC DES BOSQUETS

Conçu à l'échelle du palais des ducs de Lorraine, le parc des bosquets déploie ses parterres géométriques en une perspective monumentale. Yves des Hours, leur concepteur, décline pour le duc Léopold l'esthétique des jardins réguliers dits à la française. À partir de 1737, Stanislas Leszczyński et son architecte Emmanuel Héré dotent le parc de constructions éphémères imprégnées de toute la fantaisie du rococo. Malgré les destructions, le parc des bosquets, restauré au lendemain de la seconde guerre mondiale, a vu sa valeur patrimoniale reconnue par son classement au titre des monuments historiques en 1998. Le parc et les jardins entrent dans une importante phase de restauration en 2011.

*©PhDouzenel-CD54*



## CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

UN SITE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE MEURTHE-ET-MOSELLE

Place de la 2<sup>ème</sup> Division de Cavalerie - 54300 LUNÉVILLE

renseignements :

À l'accueil du château de Lunéville (sauf mardi)

Tél. : 03 83 76 04 75 - [www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr](http://www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr)

[chateauluneville@departement54.fr](mailto:chateauluneville@departement54.fr)

Facebook : chateauluneville

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



le conseil départemental  
de Meurthe-et-Moselle  
présente

## CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

Le plus grand château du XVIII<sup>e</sup> siècle  
de l'Est de la France



**GUIDE DE VISITE**  
VERSION FRANÇAISE

# LE CHÂTEAU DE LUNÉVILLE

La construction du château a débuté en 1702 et s'est achevée en 1723. Son architecture est l'œuvre de Germain Boffrand.

Ont régné : Léopold 1<sup>er</sup> (1698 – 1729), François III (1729 – 1737), la régente Elisabeth-Charlotte d'Orléans puis Stanislas Leszczyński (1737 – 1766).

En 1766, le duché de Lorraine est rattaché à la France et le château abrite sans interruption de prestigieux régiments de cavalerie jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. En cours de restauration depuis le gigantesque incendie du 2 janvier 2003, le château vous ouvre ses portes et vous propose des animations et événements qui s'inscrivent dans le projet de son développement culturel et touristique.



œuvre anonyme du milieu du XVIII<sup>e</sup> (musée du château de Lunéville) – © T.Franz



## LA SALLE DES GARDES

Comme dans toute résidence princière, la première pièce des appartements des souverains était occupée, au quotidien, par les gardes du corps chargés d'assurer la sécurité des lieux. La décoration et le mobilier y étaient simples en raison de la vocation strictement utilitaire de la pièce.

Entrée salle des gardes



## LA SALLE DE LA LIVRÉE

Cette première antichambre, qui servait pour la cour de salle d'attente avant de pénétrer dans les appartements du duc, tient son nom de l'uniforme porté par les domestiques. En raison de son caractère public et de ses dimensions, la pièce servait pour les festivités de la cour de Lorraine, notamment les bals et les banquets.



## LA CHAPELLE

Septième chapelle utilisée par le duc Léopold depuis 1698, l'édifice a été réalisé d'après les plans de l'architecte Germain Boffrand entre 1720 et 1723. La présence d'une tribune, créant un niveau intermédiaire, en fait une chapelle palatine emblématique des résidences de princes souverains. Plus que la richesse de la décoration, c'est le rapport harmonieux des proportions qui en fait toute la qualité. Aujourd'hui, la chapelle est un écrin pour la musique baroque et la voix.



Escalier d'honneur

Point central des circulations au sein du château, l'escalier d'honneur constituait une entrée secondaire pour les visiteurs depuis la cour d'honneur. Il permettait également d'accéder à l'étage aux appartements occupés, sous Léopold, par les enfants du duc et, sous Stanislas, par les favoris en titre le duc et la duchesse Ossolinski. La rampe en pierre, reconstituée à l'identique après l'incendie de 2003, porte le monogramme du duc Léopold, constructeur du château, le double L ; ses motifs d'entrelacs reproduisent ceux de l'escalier du château de Maisons, chef-d'œuvre de François Mansart, fondateur du classicisme français au XVII<sup>e</sup> siècle.

## L'ESCALIER D'HONNEUR



Crypte

La cave sous la chapelle servait, sous Léopold et Stanislas, d'échansonnerie. C'est par la porte ouverte sur la rue du château qu'arrivaient les tonneaux dont le vin était ici mis en bouteille. Les bouteilles étaient ensuite stockées dans d'autres caves et notamment celle située sous l'escalier d'honneur sud.

## LES SALLES VOÛTÉES